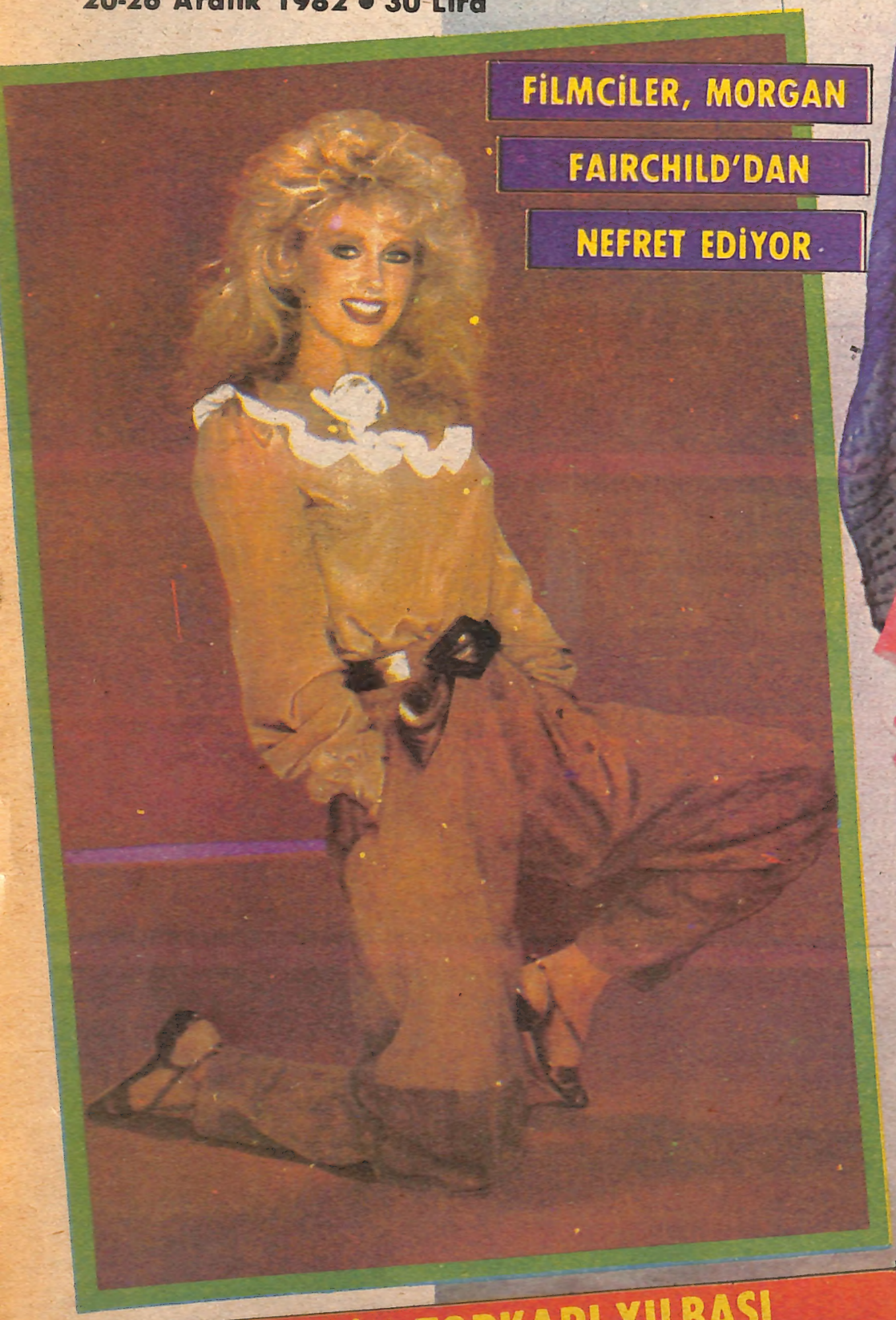
hey tele magazin

Sayı: 4 • Haftalık TV dergisi
20-26 Aralık 1982 • 30 Lira



FİLMCİLER, MORGAN FAIRCHILD'DAN NEFRET EDİYOR

NESRİN TOPKAPI YILBAŞI GECESİ YİNE EKRANDA

YENİ YILIN YENİ DİZİLERİ

BİZİM EKRAN

Yeni dönemin programlarından biri "Bizim Eller". Bu çocuk programında "Bir Varmış Bir Yokmuş" adlı yabancı bir çizgi film de yer alıyor.

Yeni yayın döneminde yayınlanması planlanan diziler arasında Avrupa ve Amerikan televizyonlarında büyük sükse yapanları var. Bunlar arasında "Shogun", "Sara Dane", "Golden Moment", "Bebekler Vadisi", "25. Yüzyılda" ve "Smiley'in Adamları"nı sayabiliriz. Öte yandan daha önce ekranlarda izlediğimiz "San Francisco Sokakları" ve "Küçük Ev" adlı diziler de, yeni yayın dönemi programında yer alıyor

"Smiley'in Adamları" adlı dizi daha önce izlediğimiz "Köstebek"in devamı niteliğinde. Başrolünü Alec Guinness'in oynadığı dizi 6 bölüm.

Ocak ayında başlayacak yeni yayın döneminin belli başlı noktalarını ve yayınlanacak bazı programları vermiştik. Bu hafta yeni dönemde yayınlanması planlanan dizileri sunuyoruz.

Pazartesi

SHOGUN

James Clevalin'in aynı adlı öyküsünden televizyona aktarılan dizi, İngiliz denizcileri ile Portekiz denizcilerinin açık denizlerdeki rekabeti konu ediliyor. Dizi 45 dakikalık ve 12 bölüm.

BLUE AND GREY (MAVİ VE GRİ)

Amerika'da Kuzey-Güney savaşı sırasında ailelerin bölünmelerini konu alan dizi 45 dakikalık ve 8 bölüm.

SARA DANE

İşlemediği hırsızlık suçundan mahkûm olan Sara Dane'in Avustralya'ya götürülürken başından geçen olayları konu alan dizi 45 dakika ve 8 bölüm.

Çarşamba

SAN FRANCISCO SOKAKLARI

Karl Malden ile Michael Douglas'ın yeni bölümlerinde, kahramanlar yine suçluların peşinde olacak. Dizi 45'er dakikalık, 24 bölüm olarak yayınlanacak.

Cuma

GOLDEN MOMENT (ALTINA DOĞRU)

Olimpiyatlar sırasında karşılaşan Amerikalı bir sporcu ile Rus jimnastikçinin aşkları ve altın madalya için çabalarının konu edildiği dizi, 45 dakikalık 4 bölümden oluşuyor.

VALLEY OF THE DOLLS (BEBEKLER VADİSİ)

Dört genç kadının Hollywood'da şöhret kazanmak için verdikleri uğraşıyı konu alan dizi 45 dakikalık 5 bölüm halinde gelecek ekranlara.

SMILEY'S PEOPLE (SİMİLLEY'İN ADAMLARI)

Dostu olan emekli Rus generalinin öldürülmesi üzerine olayı araştıran İngiliz Haber Alma Teşkilatı mensubu George Smiley'in öyküsünün konu edildiği dizi daha önce izlediğimiz "Köstebekler"in devamı niteliğinde. 45'er dakikalık 6 bölüm.

Cumartesi

KÜÇÜK EV

"Küçük Ev" dizisi şubat sonlarında bitecek olan "Waltonlar"ın yerine yeniden ekrana geliyor. 22 bölüm, 45 dakikalık.

Pazar

BUCK ROGERS (25. YÜZYILDA)

Dünyanın birçok ülkesinde gösterilen bilimkurgu türündeki dizi, 25. yüzyılda uzayda geçebilecek olayları anlatıyor. Dizi 45 dakikalık, 36 bölüm.

DALLAS

"Flamingo Yolu" şubat sonunda bitiyor. Bu dizinin yerine ya "Dallas" ya da bir başkası gelecek.

«SARA DANE»

Yeni dönemde ekranın ağır toplarından biri de "Sara Dane" adlı dizi... Duygusal konulardan hoşlananlarla, serüven filmlerini sevenlerin ilgiyle izleyeceği sanılan bu dizide Sara Dane rolünde Juliet Jordan, McClay rolünde de Harold Hopkins oynuyor.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MILLIYET Gazetecilik A.Ş. Adına
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür ● YEKTA OKUR

Genel Yayın Yönetmeni ★ DOĞAN ŞENER
Yayın Danışmanı ★ ERMAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ★ HULUSİ TUNCA
Teknik Sekreterler: MANA GÜZEY- NACİ KARAMAN
Haber Alma Şefi: GÜNDÜZ TUNA

Adres: Hey TELE-MAGAZIN: Nuruosmaniye Cad.65 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67

Sayı: 4 ★ Yıl: 8 ★ 20- 26 Aralık 1982
MILLIYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

İşte «Dallas»ın rakipleri

Şu anda "Flamingo Yolu"nun yerine hangi dizinin gireceği belli değil. Bu "Dallas"ın yeni bölümleri olur ama, şu üç diziden biri de olabilir. Bu üç dizinin pilot filmleri getirildi. TRT tarafından satın alınan bu dizilerin adları şunlar : "Knots Landing", "Bring'em Back Alive" ve "Falcon Crest". Hepsinde kalabalık kişiler var. Olaylar belli sınırlar içinde cereyan ediyor

OLABİLİR Adaylardan biri de "Bring 'em Back Alive" adlı dizi. Bu dizide başrolü Cindy Morgan, Gloria Marlowe ve Clyde Kusatsu paylaşıyorlar.

Yeni dönemde "Dallas"ın ne olacağı henüz belli değil. Geçen hafta durum şuydu: "Dallas"ın yeni bölümleri alınmayacak, "Flamingo Yolu"da bitince bu tür dizilere son verilecek."

Bu hafta ise, durum değişti. Ortada kesin bir şey yok. Buna karşılık olasılıklar, hatta adaylar bile belirlendi. Şimdi size bunu aktaralım.

Üç yeni dizi satın alındı

TRT'de iki görüş var. Bunların biri şöyle:

"—Dallas'ın yeni bölümleri gelmesin. "Flamingo Yolu" bitince, bu tür dizilerin yayınına son verelim."

Bu konuda, önemli bir adım atıldı. TRT "Knots Landing", "Bring 'em Back Alive" ve "Falcon Crest" adlı üç dizinin pilot filmlerini satın aldı. Bunlar, "Dallas" veya "Flamingo Yolu" türünden diziler değil. Hepsinde kalabalık kişiler var, olaylar belli sınırlar içinde cereyan ediyor. Eğer "Dallas"ı almayalım, "Flamingo Yolu" ile işi bitirelim" görüşü kabul edilirse, bu üç diziden biri şubat ayında "Flamingo Yolu"nun yerine yayınlanmaya başlayacak.

Karşıt görüşü savunanlar

Karşıt görüşü savunanlar ise "Dallas'ın yeni bölümlerini yayınlamalıyız" diyorlar. Bu görüş de şöyle özetleniyor:

"—Dizileri, belirli türlere göre seçip, hafta içine dağıtıyoruz. Bu durumda pazar günü, bunca yıllık uygulamanın dışına taşacağız. Ayrıca bu dizileri seven izleyiciler de var. Tepki geliyor diye kaldırırsak, bu kez onların tepkisini alacağız. Ayrıca "Dallas"ın ikinci bölümünü yayınlarken bunu başarı olarak nitelendirdik. Çünkü, birçok televizyonun talip olduğu diziyi ilk yayınlayan kurumlardan biri olmuştuk. O zaman bunu da eleştirdiler. Biz de başarımızı savunduk. Şimdi tam tersini yaparsak, yine eleştiririz."

Durum şu anda böyle... "Tamam mı, devam mı?" konusunda iki görüş var. "tamam" denirse, olacak belli: Üç aday diziden biri yayına girecek. "Devam" denirse yine belli: "Dallas"ın üçüncü bölümü ekranlara gelecek.

YA BU... "Dallas"ın yerine yayınlanması düşünülen dizilerden biri "Knots Landing". Gençlerden oluşan kalabalık bir kadrosu olan dizide Julie Harris, James Houghton, Kim Lankford gibi oyuncular var.

SON ADAY Pilot filmi getirilen dizilerin üçüncüsü "Falcon Crest"... Dizinin başrollerinden birinde Ronald Reagan'ın eski eşi Jane Wyman oynuyor. Öteki rollerde Robert Foxforth, Susan Sullivan var.

TRT, besteci ve aranjörlerle ilk görüşmeyi yaptı

Eurovision'da 2. etap: 7 Ocak

Geçen hafta İstanbul Radyosu'nda TRT Müzik Dairesi Başkanı ve Eurovision Seçici Kurul üyesi Kenan Yomralı ile yardımcısı Ayla Arıcı, Eurovision'un Türkiye finalini kazanan parçaların bestecileri ile bir görüşme yaparak, bu parçalara yeni sesler önerdiler

Eurovision Şarkı Yarışması'nda finale kalan sekiz parçanın besteci ile TRT yetkilileri arasında İstanbul'da yapılan toplantıda, yarışma takvimi ve seslendirecek sanatçılar konusu açıklığa kavuştu.

Toplantıya Müzik Dairesi Başkanı **Kenan Yomralı** ve Müzik Dairesi Başkan Yardımcısı **Ayla Arıcı**'nın dışında "**Heyamola**"nın bestecisi **Ali Kocatepe**, "**Müzisyen**"in bestecisi **Vedat Sakman**, "**Boğaziçi**"nin bestecisi **Gürol Ağırbaş**, "**Heyecan**"ın bestecisi **Selahattin İçli**, "**Opera**"nın bestecisi **Buğra Uğur** ve "**Atlantis**"in bestecisi **Attila Özdemiroğlu** katıldılar. Bu arada kendisiyle Ankara'da görüşülen **Yusuf Eradam** ile halen yurt dışında bulunan "**Dön Bana**"nın bestecisi **Aydın Esen** toplantıya katılamadılar. Aydın Esen'i parçanın aranjörü **Turhan Yükseler** temsil etti.

Ön eleme

TRT'nin Eurovision Şarkı Yarışması konusunda bestecilerle diyaloğa girmesi amacıyla düzenlenen toplantı İstanbul Radyosu'nda yapıldı. **Kenan Yomralı** ve **Ayla Arıcı**, toplantı salonuna bestecileri birer birer alarak, kendileriyle görüştüler.

Yapılan açıklamalarda, Eurovision takviminin bundan sonraki ilk etabının 5 Ocak olduğu belirtildi. Ön Seçici Kurul tarafından sanatçı önerilen parçaların stüdyo kayıtları, bu tarihe kadar tamamlanıp TRT'ye teslim edilmiş olacak. 7 Ocak'ta Ön Seçici Kurulu toplanacak ve parçaları kendi önerdiği sanatçılardan dinleyecek. Bu aşamada sekiz parçayı seslendirecek sanatçıların sayısı, teke indirilecek. Yani her parçayı seslendirecek sanatçılar kesin belli olacak. Ardından gene Seçici Kurul büyük orkestranın kuruluş çalışmalarına başlayacak. Besteciler büyük orkestra için öneride bulunabileceklerler.

Bu arada TRT yetkilileri çeşitli kayıt stüdyoları ile temaslar kurup, bunlardan biriyle anlaşmaya varacaklar. Büyük orkestra eşliğinde parçalar, bu stüdyoda seslendirilecek. Tüm kayıtlar tamamlandıktan sonra, televizyon için çekimlere geçilecek. Kostüm ve koreografi için çalışmalar bu aşamada başlayacak.

Şarkılar ve şarkıcılar

Şubat ayı ortasında parçalar, görüntülü olarak ekrana gelecek. Aynı seçici kurul, parçaları büyük orkestra eşliğinde ve görüntülü olarak değerlendirip bir sıralamaya tabi tutacak. Ardından TRT Yönetim Kurulu'nun onayına sunulacak.

Yapılan görüşmeler sonucu **Yusuf Eradam**'ın kendi parçasını seslendirmeyeceği ve Ön Seçici Kurul tarafından önerilen sanatçıların okuyacağı belli oldu.

Ali Kocatepe'nin bestesi "Heyamola"nın da daha önce banda okuyan "Mavi Yolcular" (**Ali Kocatepe - Sezen Aksu - Coşkun Demir**) tarafından seslendirileceği kesinlik kazandı. Bu karar bestecinin yetkililer ile yaptığı toplantıda alındı. Öte yandan Ön Seçici Kurul tarafından sanatçı önerilmeyen "Müzisyen"i **Vedat Sakman**, "Opera"yı **Çetin Alp** ve **Kısa Dalga Vokal Gurubu**, "Dön Bana"yı **Coşkun Demir** seslendirecek.

Bu arada Attila Özdemiroğlu'nun bestesi "**Atlantis**"e iki öneride daha bulunuldu. Bunlardan birincisi **Mazhar - Fuat - Özkan**'a Beş Yıl Önce On Yıl Sonra'nın kadın sanatçılarının, ikincisi ise gene aynı üçlüye **Jeyan - Nükhet Sumru**'nun vokal yapması önerildi. Fakat **Attila Özdemiroğlu** ilk seslendiren topluluğun en ideal olduğunu ve **Beş Yıl Önce On Yıl Sonra** topluluğunda ısrar edeceğini açıkladı.

Öte yandan **Selahattin İçli**'nin bestesine **Ayşegül Aldinç**'in dışında **Nilgün Onatkut**, **Gürol Ağırbaş**'ın bestesine de **Mehmet Şengenç**, **Çetin Alp** ve **Beş Yıl Önce On Yıl Sonra** topluluğu önerildi. Her iki besteci de önerileri kabul ederek stüdyoya gireceklerini belirttiler.

Gene İstanbul Radyosu'nda ikinci bir toplantı yapıldı. Bu toplantıya TRT yetkilileri ile aranjörler katıldılar. Toplantıda büyük orkestrayı oluşturacak elemanlar ile, ses kayıtlarının yapılacağı stüdyo konusu görüşüldü.

İLK TOPLANTI

Eurovision Şarkı Yarışması'nda finale kalan sekiz parçanın bestecisinden altısı, Ali Kocatepe, Vedat Sakman, Gürol Ağırbaş, Selahattin İçli, Buğra Uğur ve Attila Özdemiroğlu ile TRT Müzik Dairesi Başkanı ve seçici kurul üyesi Kenan Yomralı ve yardımcısı Ayla Arıcı, İstanbul Radyosu'nda bir toplantı yaparak seslendirecek sanatçıları saptadılar.

ALTAN AŞAR EMEKLİ OLUYOR

Hazırladığı programla beş ödül birden kazanan, TRT Haber Merkezi elemanlarından Altan Aşar, 18 yıl önce muhabir olarak girdiği kurumdan, Yayın Planlama Uzmanı olarak ayrılıyor

"Yurttan Dünyadan" adlı programın yapımcısı ve sunucusu Altan Aşar emekli oluyor.

TRT'ye 1964 yılında muhabir olarak giren ve haber merkezinde çeşitli kademelerde görev yapan Altan Aşar iki yıl önce hazırladığı "Yurttan Dünyadan" adlı programı ile beş ödül aldı.

Aşar, Televizyon Haberleri Müdürlüğü, Yayın Planlama Uzmanlığı görevinden emekli oluyor.

ÖDÜLLÜ

Altan Aşar'ın iki yıl önce hazırladığı Türkiye ve dünyadan haberleri kapsayan "Yurttan Dünyadan" adlı programla beş ödül kazanmıştı. Altan Aşar bu programın aynı zamanda sunucusuydu.

TELE-PANO

ERMAN ŞENER

YILBAŞI GELİYOR...

Biz fanilere göre hayli eski zamanların, görmüş geçirmiş tarihe göre ise düne kadar yeni bir zamanın (eczümle: İkinci Dünya Savaşı yıllarının) sloganı şu idi:

—"Her eve bir radyo."

Sonra transistör çıktı, laf değişti:

—"Her insana, bir radyo."

Peki, evler ne oldu diyeceksiniz... Bir şey olduğu yok, durup duruyor şükür ama onlarla ilgili laf da değişti:

—"Her eve bir televizyon..."

Bu da yetmedi, "Her eve bir renkli TV" oldu, sonra "Her eve renkli TV, buna ilâveten bir de video" oldu.

Arada, unutulan şu:

—"Her kulağa bir küpe..."

Evet, küpe... Üstelik, münasip bir yerinde "TV bir görüntü olayıdır" yazan bir küpe...

Çünkü çoğumuz unutuyoruz. Laf televizyondan açıldı mı konuşmaya içerikle başlıyoruz, içerikle bitiriyoruz. Tamam, pekâlâ, kabul: İçerik önemli ama insaf... Sadece içerikle iş kurtulur mu, ya da içeriğe bakıp, "Amanın çok iyi, en birinciye, yani olursa bu kadar olur" denir mi? Ne zaman bu "tek yanlı yaklaşımlardan" kurtulacağız, ne zaman öz ile biçimi birlikte ele alacağız.

Nokta - İnsanlar dergisinin üç hafta devam eden TV soruşturmasını okurken bunları düşündük. İçerikle ilgili fikirler tonla, biçimle ilgili görüşler ise, olsa olsa dipnot boyutunda!

Boykot hakkında

Atıf Yılmaz, Sadri Alışık ve ben... Üçümüzü, Ayhan Işık'ın öldüğü sırada televizyona çağırmışlardı. O haftaya, onun bir filmini koymuşlar. Önce biz kısaca konuşacağız, sonra filme geçilecek, TV de böylece Ayhan Işık'ı anmış olacak.

Önü, sonu 10-12 dakikalık bir konuşma. Bağlarbaşı'ndaki stüdyoya akşamın yedisinde girdik, iki saat sonra zor çıktık. Yönetmen "başlayın" diyor, biz başlıyoruz, bir uyarı:

—"İptal... İkinci kameranın görüntüsü bozuk... Baştan alacağız."

Hadi, başa dönüyoruz. Bu kez görüntüler iyiymiş ama birinci kamera ile yönetmen arasındaki ses bağlantısı kopukmuş.

Üçüncü kez konuşurken yine "iptal"... Bu kez aşağıdaki ses bağlantıları iyi de, bu sesler yukarıya gitmiyormuş.

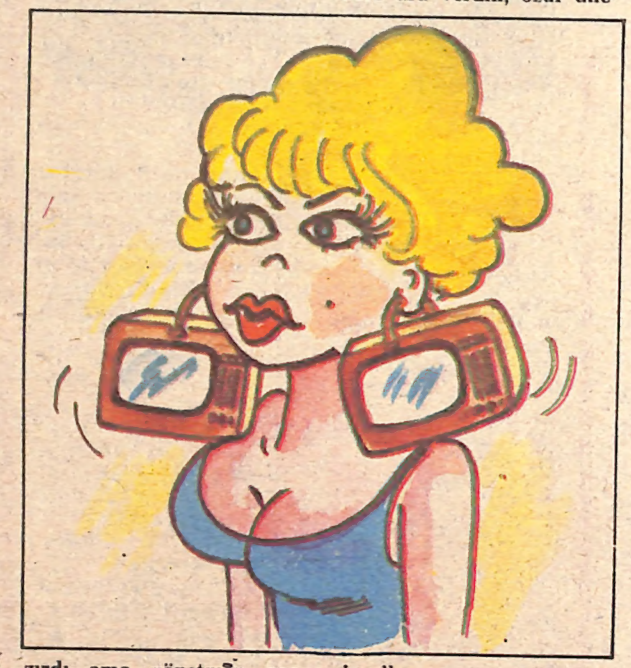
İşin, ilginç yanı şu: Kimse, önceden hiçbir şey hazırlamamış. Her seferinde başka şeyler konuşuyoruz.

Neyse, bunu şunun için anlatıyorum: Boykot konusu yine gündemde. TRT zaman zaman bazı sanatçıları boykot ediyor. Pekâlâ, pek güzel. Sözgelimi bir şarkıcı kardeşimiz, bir gece önce geç yatmış da, bu nedenle TRT'yi beş saat bekletmişse, elbette boykot edilir. Bir başkası "Tamam gelirim" demiş de gelmemişse, boykotu haketmiş demektir.

Yalnız, bu iş biraz fazlaca tek taraflı olmuyor mu?

—"Stüdyo zamanında hazır değildi... Stüdyo hazırdı ama yönetmen geç geldiği için çekim ertelendi beni beklettiler... O kadar zaman harcadım. Çektiler ama sonra yayınlamadılar." diye, bir tek sanatçının TRT-TV'yi boykot ettiğini duymadım.

Siz, duydunuz mu?



Nasrettin Hoca fıkrası

Nasrettin Hoca bir gün eşeğine kovboylar gibi binmek istemiş ama gücü yok. Bir yekinmiş, olmamış, iki yekinmiş, olmamış.

—"Ah gençlik ah" demiş. "Bir genç olsaydım, ben bu eşeğe binmiş idim."

Sonra çevresine bakmış, kimsenin olmadığını görünce söylenmiş:

—"Atma Nasrettin atma.. Biz senin gençliğini de biliriz" demiş.

TRT'den ayrılıp, TV üstüne yazılanların bölümü için bu fıkra, usta terzi elinden çıkmış ısmarlama elbise gibi tıpatıp oturuyor, insanın, "Yapma be kardeşim, senin yaptıklarını da biliyoruz" diyesi geliyor okudukça.

İlerde, bu konuya döneceğiz.

Hah şöyle...

İki hafta kadar oluyor, ekranda birden âşina bir yüz ârıza diası?

Derken bir açıklama:

"Film gösterme cihazımızdaki bir ârıza nedeniyle yayınımıza bir süre ara vermek zorunda kaldık. Özür dileriz."

Amanın, yanlış mı duyduk?

Hayır, doğru. Nihayet o "sentetik" özür dileme bırakılmış demek. Çünkü ara vermek zorunda kaldık, böyle durumlarda "özür", şöyle olurdu:

—"Elimizde olmayan nedenlerle yayınımıza bir süre ara verdik, özür dileriz..."

Bu lâfı kim bulduysa, tebrikler. Yıllardır hep aynı şey söyleniyor. Mübarek, neredeyse "klasik" oldu. Antika değeri bile var.

Film TRT'de, o filmi gösterecek tüm aygıtlar TRT'de, bunları çalıştıracak uzmanlar TRT'de... Peki ama, "elinizde olmayan nedenler" ne? Şehir şebeke cereyanı mı kesildi?

Yooo.. Ya film kopmuştur, ya ilgililerden biri gerekli özeni göstermemiştir, ya da bir başka şey olmuştur. Ama bir "şey" olmuştur. O "şey" de TRT içinde olmuştur, yayın anında olmuştur. Buna,

—"Elimizde olmayan nedenler" denir mi? Bu açıklamayı Hakkâri'de veya Edirne'de dinleyen izleyici, "Ne yani, sizin elinizde değil de, bu arızaya ben mi neden oldum?" derse, haksız mı?

Galiba bu klişe değişiyor. Neymiş, "film gösterme cihazı" bozulmuş. Mümkündür, olabilir. Bu açık açık söylenince TRT sadece prim alıyor... "Elimizde olmayan nedenler" denince de, eleştiri alıyor.

Hangisi iyi?

Haber

Çocukluğumda iki yıl Ankara'da oturduk. Askerliğimi (1.5 yıl) yine orada yaptım ama cehaletimi bağışlayın, Olgunlar Sokak neresidir bilemiyorum.

11 Aralık gecesi, 20.30 haberlerinde görüntülü bir haber izledik. Aynen şöyle:

—"Bakanlıklar çevresindeki Olgunlar Mahallesi'nde belediye ve bir bankanın işbirliği ile yapılan yaya geçidi törenle hizmete açıldı..."

TV için elektronik basın deniyor ya, bu habere o açıdan bakalım. Bir kentin, bir semtinin, bir sokağında yapılan yaya geçidi: Ekrana getirilecek kadar önemli bir haber midir?

—"Duruma göre..."

Bu yanıt, doğrudur. Çünkü basın, yöresel basın-ulusal basın-evrensel basın diye üçe ayrılır. Sözgelimi Afyon'da bir geçit yapılmış ise bu, sadece Afyon'da satılan bir mahalli gazete için haberdir. Sadece o ilde değil, tüm illerde satılan bir gazete içinse bunun değeri, olsa olsa devam sayfasında tek sütuna kısacık bir nottur.

Dedikodu

Gecede yüzbinlerce lira alan, adı neonlara zor sığan tüm "sanatçılarımız" için TV dediniz mi, akan sular durur. Çünkü TV'de gözükmek ekrandan "hayranlarına seslenmek" (!) kaçırılmaz bir fırsattır.

Söylentiler o ki, yılbaşı programı olunca durum birden değişirmiş. Yılın 364 günü, "TRT-TV mi, tabii, hayhay, ne zaman istersen" diyenlerin bir bölümü yılbaşı programı için öneri alınca bir düşünceye dalarlarmış ki, feylesoflar solda sıfır.

Haklılar da, çünkü işleri zor. "Hem öneriyi yapanı hem TRT'yi kırmadan ben kendimi bu işten nasıl sıyırırım" diye düşünmekteler...

Yılbaşı gecesi ekrana çıkmak istemeyenlerin başlıca iki nedeni var imiş... Bunlardan biri, şu. O gece herkes birer, ikişer şarkıyla ekrana çıkacak ya, "Ya seyirci mukayese ederse" endişesi imiş... Öteki, daha revnaklı:

—"Ya en iyi saatlerde rakiplerimi çıkarır da, kötü saatte beni çıkarıp harcarlarsa" diye düşünürlermiş.

Bu kadar vesvese ile bunca ufak hesap yan yana gelirse, ne denir?

"İyi saatte olsunlar" denir, iyi saatte olsunlar!

Önce önemli bir sırrı açıklayalım (!): Bu, bir papağandır.

Bu sayfaya girmesi ise, bir özelliği ile ilgilidir. Kendisi az biraz TV yıldızı olup, bülbüller gibi şakır. Ayrıca omuzda durur, sadece ezberletilenleri söylemez, sorulanlara da yanıt verir. Alkolle arası iyidir, fevkalâde içer.

Bu anlı-şanlı Baretta'nın üzgün papağanıdır. Çünkü dizi bitmiştir ve o gün, bugün işsizdir.

Bazıları beğenseler de, beğenmeseler de ekran karşısından ayrılamıyorlar. Bu çağdaş hastalığa "Telekolizm", hastalara da telekolik deniyor...

Yukarıda telekolik olan, bu yüzden TV karşısından ayrılamayanların beğenmedikleri programı izlemek için buldukları pratik bir çözümü görüyorsunuz... Görün!..

Dünya edebiyatının klasiklerinden biri, yayına giriyor

"DON KİŞOT" İÇİN EKRAN BAŞINA

KİM, HANGİ ROLDE?

Yazan : Miguel de Cervantes Saevedra
Yönetmen: Alvin Karoff
Don Kişot..... Rex Harrison
Sancho Pancha..... Frank Finley
Dulciana..... Rosemarie Leach

Bu hafta, ekranlarımıza yeni bir mini-dizi geliyor. "Don Kişot" adlı bu diziyi çarşamba geceleri izleyeceğiz. İki bölümden oluşan dizinin seslendirmesi geçen hafta Ankara'da yapıldı. Don Kişot'u seslendiren **Müşfik Kenter** bu dizi için her gün İstanbul'dan Ankara'ya gidip geldi. Sonunda büyük bir çaba ile dizinin seslendirilmesi tamamlandı.

İlk bölümü bu hafta, ikinci ve son bölümü de gelecek hafta yayınlanacak dizide üç önemli rol var. Bunlardan birini Müşfik Kenter seslendiriyor. Öteki iki role ise Devlet Tiyatrosu sanatçıları ses veriyorlar. Sancho Pancha'yı seslendiren **Ergün Uçucu**, Dulciana'yı ise **Nurşin Demir**...

Bu dizi bittikten sonra, çarşamba akşamları başrollerini Karl Malden ile **Michael Douglas**'ın oynadıkları **"San Francisco Sokakları"** adlı diziyi izleyeceğiz.

"Don Kişot" başarılı bir dizi. Sadece eser bile, **"kaçırmayın, mutlaka izleyin"** demek için yeterli. Diziyi dışarda izleyenler tekniğinin sağları, kadronun da çok iyi olduğunu belirtiyorlar.

Beş yılda yazıldı

• "Don Kişot" tam beş yılda yazıldı. Cervantes romana 1600'de başladı, 1605 yılında tamamladı.

• **Eser, şöyle başlar: "La Mancha'nın adını veremeyeceğim bir köyünde, pek de eski olmayan bir devirde, o malum eski zaman efendilerinden bir adam yaşardı."**

• "Don Kişot" Türkiye'de birçok kez özet veya tam metin çeviri olarak yayınlandı. Bunların ilki, 1939'da Hüsamettin Bozok'un çevirisiyle yayınlandı.

• **Ana yapısı itibariyle Don Kişot geçmişlerde kalmış moral değerlere bağlı, biraz saf, tepeden tırnağa iyiniyet dolu bir adamdır. Zaman zaman amacını aşan işler yapsa bile, temelde hep iyiden, doğrudan yanadır.**

KONU

Don Kişot'un trajik yaşamı

Bu hafta ekranlarda izleyeceğimiz "Don Kişot" bir roman uyarlamasıdır. Romanın konusu, özetle şöyledir: La Mancha ilçesinde yaşıyan Don Kişot, şövalyelerin yaşamıyla ilgili kitapları okumaya meraklı biridir. Zamanla kendini şövalye ilân eder ve kitaplarda okuduğu maceraları yaşamaya karar verir.

Önce Alanzo Quixiano olan adını "Don Kişot de la Mancha" olarak değiştirir. Sonra büyükbabasının babasından kalan zırhlı giysiyi giyer. Rosinante adlı zayıf, yaşlı atı, ona bir küheylan gibi gözükür. Dulciana adlı bir kızı beğenince onu hayalinde Tobosso prensesi yapar, yanına Sancho Pancha'yu alıp serüvenlere koşar. Yeldeğirmenlerine "Bunlar düşmandır" diye saldırır, koyun sürülerini düşman ordusu zannedip hücum eder, bu tür birçok serüven yaşar...

Romanda üç ana tip arasında, nesnel ölçülerle "normal" kişi yoktur. Don Kişot aşırı hayalci, Sancho Pancha tam bir içten pazarlıklı, Dulciana ise aşırı saf bir kızdır.

Don Kişot'un yazarı: Cervantes

Televizyonda iki bölüm halinde izleyeceğimiz **"Don Kişot"**un (veya orijinalinin yazılışı ile "Don Quixote"un) yazarı **Cervantes**, 1547'de Alcala de Henares'de (İspanya) doğdu. İlk şiirlerini 21 yaşında yayınladı. Öğrenimini Madrid Üniversitesi'nde yaptı. Okulu bitirdikten sonra iş bulamadı, bu yüzden İtalya'ya gitti. 1570'de Roma'da Kardinal Viva'nın mabeyncisi olarak çalışmaya başladı ama kısa süre sonra bu işten sıkıldı. Bir yıl sonra İspanya ile Venedik'in Türklere karşı hazırladığı deniz savaşına katıldı. İnebahtı savaşında hem bir kolu sakat kaldı, hem de esir düştü. Beş yıl süreyle Cezayir'de tutsak oldu. Bu süre içinde birkaç kez kaçmaya çalıştı ama başarılı olamadı. Sonra, bu kaçma girişimlerini "Don Kişot" adlı eserinde biraz değiştirerek kullandı.

İspanya'ya döndükten sonra çalışmalarını edebiyat üstüne yoğunlaştırdı. Şiirleri, oyunları ilgi görmedi. İlk romanı "Galetea" tam bir fiyasko oldu. 1605'de yazdığı "Don Kişot" ise, onu birden üne kavuşturdu.

Cervantes (veya tam adıyla **Miguel de Cervantes Saevedra**) 23 Nisan 1616'da Madrid'de öldü. Aynı gün bir başka ülkenin, bir başka kentinde, bir başka yazar daha hayata gözlerini kapadı. William Shakespeare ile Cervantes, aynı gün öldü.

Cervantes'in ünlü romanı "Don Kişot" bu hafta ekranlara geliyor. Dizi de Don Kişot'u Rex Harrison (solda), Sancho Pancha'yı da Frank Finley (sağda) canlandırıyor.

Hayalcı Don Kişot'un çok sevdiği ve Tobosso prensesi adını verdiği, aşırı saf bir kız olan Dulciana'yı ise, Rosemarie Leach canlandırıyor.

MİNİ YORUM

Bu karar alkışlanır

Eski değerleri karşılaştırın... TELE MAGAZİN, daima her şeyden şikâyetçi olmuştur. "Devamlı" diziler, iyi programlama olmadığı için sık sık inkıtaa uğramıştır. Bazen bir mevlit, bazen bir maç yayını iki bölüm arasında 15 gün koymuştur. TELE—MAGAZİN de bundan hep şikâyetçi olmuştur. Dinsel günler veya maçlar belli olduğuna göre, buna göre bir düzenleme yapılmamasını daima eleştirmiştir.

Bu hafta, bu açıdan özel bir uygulama var. İlk kez, bir dizinin devamlılığı dikkate alınmış, bu yüzden TV'de bir program değişikliği yapılmıştır. Bunu, biraz açalım: Pazartesi geceleri, TV'de mini dizi günüdür. "Don Kişot" da bir mini dizidir. Yani, pazartesi gecesi yayınlanması gerekir. Oysa TRT-TV böyle yapmamış, iki bölümlük bu mini diziyi, çarşamba gününe aktarmıştır.

Bu kararı eleştirmek, mümkündür. Oysa biz tam tersini yapıyor, eleştirmek bir yana, tersine TRT'yi bu yüzden alkışlıyoruz. Bunun nedeni, şu: Önümüzdeki hafta pazartesi gecesi, mevlit naklen yayını var. İlgililer bunu düşünmüş, "İki bölüm arasına 14 gün koymayalım" demişler, bu diziyi pazartesiden çarşambaya kaydırmışlardır. Bunu düşünenler eleştirilmez, alkışlanır. Evet, bu kararı alanları: Diziyi iki hafta peşpeşe izlememizi sağlayanları alkışlıyoruz.

"OLAY" ADLI PROGRAMDA OLAY VAR

FİKRİ AYYILDIZ

Uğur Dündar "Olay" programındaki bazı çekimleri beğenmemiş, o bölümleri yeniden çekmek istemişti. Bu çekim sırasında çok ilginç bir şey oldu. TRT ekibi, Sâdâbad Köşkü'nün tepesinde bir adam gördü, sonra... Sonrasını, o sırada olay yerinde olan arkadaşımızdan dinleyelim

Uğur Dündar'ın, TRT'ye dönüşünden sonraki ilk çalışması olan "Olay" adlı programın çekimi, ilginç olaylarla devam ediyor.

Boğaziçi'nin yağma edilmesini konu alan "Olay"ın bazı bölümleri, Kağıthane Deresi çevresinde çekilmişti. Hava koşullarının elverişsiz olması nedeniyle, görüntü kalitesini beğenmeyen Dündar, bu sahnelerin tekrar çekilmesini istedi. İkinci çekim için yola çıkan **Mehmet Başak, Murat Öztürk** ve **Yalçın Pala**'dan oluşan ekibin çalışmalarını izlerken, Kameraman **Mehmet Başak**'ın, şaşkınlık içinde şunları söylediğine tanık olduk:

"—Sâdabad Köşkü'nün üstünde biri var. Üstelik elinde kazma gibi bir şey görülüyor."

Aramızdaki 1.5 kilometreye yakın mesafe, köşkün üstündeki kişinin kim olduğunu ve ne yaptığını görmemiz imkan vermediğinden, kameraları ve ses cihazlarını toplayıp, Sadabad Köşkü'nün bulunduğu bölgeye hareket ettik. Yakınlaştıkça, damdaki adamın hareketleri belirginleşiyordu. Elindeki baltayla, tarihi eserin damından arta kalan kuru tahtaları söktüğünü, bu arada tuğlaları parçalayarak, yere fırlattığını, çıplak gözle bile görebiliyorduk. Köşkün damındaki adam, aramızda çok kısa bir mesafe olmasına rağmen bizi farketmemişti. Ekip olayı, video kamerayla görüntülerken, biz de artarda deklanşörümüze basmaya başladık.

Bir süre sonra kendisini görüntülediğimizi farkeden baltalı adam, bütün buraların kendisine ait olduğunu, bu tuğla yapıyı yıkarak, yerine beton bir bina yapacağını söylev edasıyla anlatınca, akli dengesinin yerinde olmadığını anlayarak, aşağıya indirmeye çalışıyoruz.

"Damdaki Adam" sorunlarını belediye başkanı dinlerse aşağı inebileceğini söyledi. Bu konuda bizden güvence alınca yere inmeye razı oldu.

Adının **Dursun** olduğunu öğrendiğimiz kişinin, elinden baltasını aldıktan sonra, **Kağıthane Belediye Başkanı Mehmet Saruhan**'a gidildi. Başkan, ifadesi alındıktan sonra, polise teslim edilmesini istedi. Sonunda akli dengesinin yerinde olmadığı anlaşılan bu kişi sevkedildiği Bakırköy Akıl Hastanesi'nde tedavi altına alındı.

Uğur Dündar ve "Olay" ekibi, iyi sonuç vermeyen bazı çekimleri tekrarlamak için gittikleri Sâdâbad'da hiç hesapta olmayan bir görüntü ile karşılaştılar.

Açı saptanıp çekime başlandığı zaman vizörden görülen manzara bu idi. Ekip, bunun üzerine çalışmayı durdurdu.

"ÇIPLAK AYAKLAR"

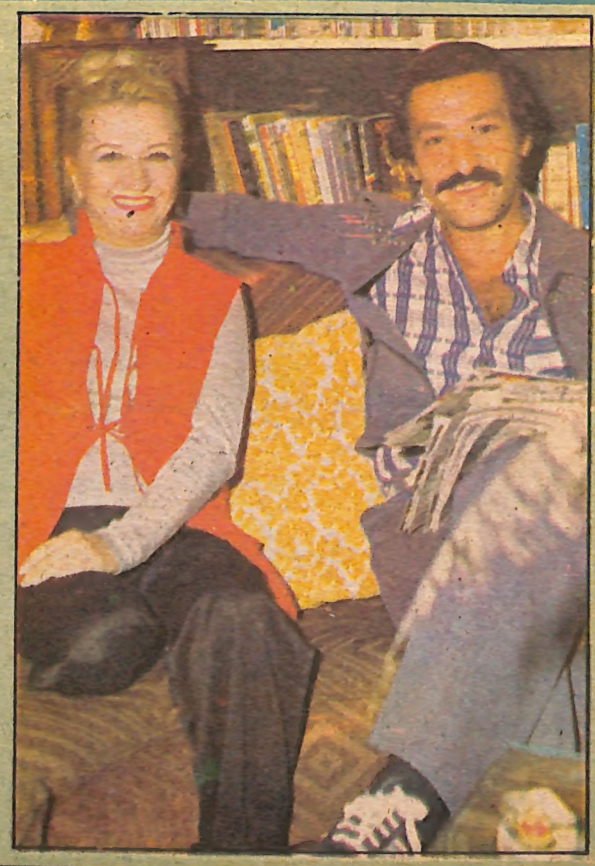
Önümüzdeki günlerde çekimine başlanacak ve Şubat ayında da yayına girecek olan "Çıplak Ayaklar" adlı üç bölümlük dizide başrolleri Nisa Serezli-Tolga Aşkıner çifti paylaşacaklar. Oyunda, Nisa Serezli ekrana yaşlı kadın tipiyle gelecek ve Tolga Aşkıner de Serezli'nin damadını oynayacak... "Çıplak Ayaklar"da ayrıca telefon memuru olarak Yüksel Gözen de rol alacak... Neil Simon'un yazdığı, Betül Mardin ve Nisa Serezli'nin adapte ettiği "Çıplak Ayaklar"ı, Hüsamettin Ünlüoğlu televizyona uyarladı

Nisa Serezli - Tolga Aşkıner çifti, yeni yayın döneminde üç bölümlük bir oyunla tekrar ekranlara geliyorlar. İstanbul Televizyonu'ndan **Hüsamettin Ünlüoğlu**'nun televizyona uyarladığı oyunun adı "**Çıplak Ayaklar.**"

Neil Simon'un yazıp **Nisa Serezli** ile **Betül Mardin**'in adapte ettiği oyun, önümüzdeki günlerde çekilecek. Şubat ayında da yayına girecek.

Mini dizinin konusu şöyle: Kızı ile birlikte oturan dul bir kadın (Nisa Serezli), kızını evlendirdikten sonra, biraz da tecrübesine güvenmediğinden kızı (Suna Keskin) ile kocasını (Tolga Aşkıner) bir an bile yalnız bırakmamaktadır. Ancak kızı, annesinin sık sık gelip gitmesini istememektedir. Bu arada çok küçük bir dairede oturan çiftin üst katında, eski bir sefir (Turgut Boralı) oturmaktadır ve evine çıkarken genç çiftin merdivenlerini kullanmaktadır. Anne ile sefir tesadüfen tanışırlar.

Oyunun ilginç yanı, Nisa Serezli'nin ekranlara yaşlı bir kadın olarak gelmesi ve gene Tolga Aşkıner'i, Serezli'nin damadı olarak izlememiz. Oyunda ayrıca telefon memuru olarak Yüksel Gözen de yer alacak.



MORGAN FAIRCHILD CANINDAN B

Ününü televizyonda, "Flamingo Yolu" ile yaptı. Dizideki Constance rolü ona, sinemanın kapılarını açtı. Kendisi de zaten televizyonu bir tramplen olarak düşünüyor, sinemaya geçmeye can atıyordu. Ama televizyondaki başarısı, başını döndürmüş olmalı ki, sinemada kısa sürede "olay yaratan kadın" oldu. Senaryo gereği soyunmaya kesinlikle karşı olmadığını söyleyen güzel yıldız, gene de bazı sahneler için tepki göstermeden edemiyor. Geçtiğimiz haftalarda bir yatak sahnesi sırasında, sanatçıyı yönetmen güçlükle ikna edip soyabildi

SEKSİ AMA... **Morgan Fairchild hem güzel hem seksi... Bunlara TV'den gelen ünü de eklenince Hollywood'un vazgeçemediği kadın oluyor. Ama bu şansını iyi kullandığı söylenemez. Her filminde bir olay yaratıyor, her olay onu biraz yıpratıyor.**

Ekranların sevimli Constance'ının son günlerde sinema tutkusuyla yanıp tutuştuğunu biliyor muydunuz?.. Evet, güzel Morgan Fairchild, düşlerinde bile sinemayla haşır neşirmiş (öyle söylüyor). Televizyon filmlerini bir tarafa bırakıp sinemada belli bir yer edinme çabası içinde.

Son olarak Michale Sarrazin ve Andrew Stevens'la birlikte çevirdiği "Gizli" adlı filme bağlamış tüm ümitlerini. Bu filmin üzerinde çok duruyor.

"— **Meslek yaşamımda büyük rol oynayacak bu film**" diyor. Soyunmaya gelince, yönetmene hiç zorluk çıkarmıyor. Sanat kaygısı taşıyan tüm filmlerde senaryo gereği soyunabileceğini açıklıyor.

"— **Çıplaklık utanılacak bir şey değildir. Bir filmin senaryosu soyunmamı gerektiriyorsa soyunurum. Bir erkekle sevişme sahnesi çevirebilirim. Bunlarda sakınca görmüyorum. Ama pornografik özellik taşıyan filmlerde soyunmak bir yana oynamam bile**" diyor.

Bunları söylüyor ama çekimler sırasında gene de bazı güçlükler çıkarmadan edemiyor. Geçtiğimiz günlerde **James Caan**'la birlikte çevirdiği bir filmde yatak sahnesi çekilirken, yönetmen ve kameramanın dışında herkesin stüdyoyu terk etmesini istedi. Buna ilk tepki gösteren görüntü yönetmeni oldu. Işık desinatörü ve set amiri olmadan çekimi gerçekleştiremeyeceğini öne sürüyordu.

Buna karşılık Morgan Fairchild çantasından hemen şirketle yaptığı anlaşmayı çıkardı ve kameramana gösterdi. Gerçekten sözleşmesinde bir madde vardı. Açık sahnelerin çekileceği bölümlerde yönetmen ve kameramanın dışında kimse bulunmayacaktı sette.

Yönetmen **Karel Reisz** çok güç durumda kalmıştı. Morgan Fairchild'e kameramanın haklı olduğunu ve diğer elemanların sette bulunmaması halinde çekimin yapılamayacağını izah etmek zorunda kaldı.

Yapımcı ise bir tek para hanesine bakmış ve diğer kısımları okumadan imzalamıştı mukaveleyi. Böyle bir madde bulunduğunu görse elbette imzalamazdı.

Sonunda Reisz uzun süren tartışmaların sonunda Morgan Fairchild'i ikna etmeyi başardı ve filmin çekimine devam edildi.

Bu olay kapatıldı, o sahne Morgan'ın istediği gibi çekildi ama kısa süre sonra bir başka olay patlak verdi. Hem bu kez kapatılacak cinsten de değildi. Çünkü "Flamingo Yolu"nun Constance'ı mahkemeye başvurmuş ve filminin yapımcısı hakkında tazminat davası açmıştı. İddiası şuydu: Mukaveleye göre çıplak sahnelerde sette kimlerin bulunacağı belliydi. Doğal olarak bunların arasında yapımcı yoktu ama o bunu bile bile "gözetleme amacıyla" sete girmiş ve suç işlemişti.

Yapımcı ise bu konuda şunları söylüyor:

"— **Bütün bunları reklam olsun diye yapıyor. Mukavelede öyle bir madde olduğunun farkında bile değildim. Hem laf aramızda hayli manasız bir iş... O çekilen sahneyi milyonlar görecek sinemada. Buna bir şey demiyor da sette sekiz kişi olmasın, dört kişi olsun diye sorun çıkarıyor...**"

, SİNEMACILARI EZDİRDİ

KAPRİS KUMKUMASI Fairchild,filmlerde kendisine verilen rolleri başarıyor ama bu arada kaprisleriyle herkesi canından bezdiriyor. Onunla sinemada çalışanların ortak nısı şu: "Morgan Fairchild bir kapris kumkumasıdır. Onunla çalışmak zordur."

«Dansöz çıkacak mı çıkmayacak mı?» spekülasyonu bitti

TRT-TV geçen yıllarda olduğu gibi bu yıl da özel yılbaşı programında dansöze de yer verdi. O geçe, geçmiş yıllarda olduğu gibi yine Nesrin Topkapı'yı izleyeceğiz

Yılbaşı gecesi Nesrin Topkapı ekrana geliyor

İki konu, neredeyse yayın geleneği haline geldi. Yılbaşına bir ay kala "Yılbaşı programında dansöz olsun mu, olmasın mı?" tartışması başlıyor. Bu tartışma, masa başında yazılan haberlerle birden kızışıyor ve kesin durum son günlere kadar belli olmuyor. Ortada tartışmalı bir durum olduğu için de aslında hiç de önemli olmayan bir konu, birden önem kazanıyor.

Bu yıl da aynı şeyler oldu. Önce "Dansöz çıkacak" dendi, arkasından "çıkmayacak" şeklinde haberler yayınlandı. Derken "Kesin bir durum yok, düşünülüyor" söylentileri yayıldı ve sonunda kesin durum ortaya çıktı.

1980 ve 1981 yıllarının son gününde olduğu gibi, bu yılbaşı programında da dansöz olacak. Program akışı içinde, kısa bir bölüm halinde görüntülenecek dansöz de, yine Nesrin Topkapı... Yine diyoruz, çünkü bundan önceki iki yıl, yılbaşı programlarında yine Topkapı'yı izlemiştik ekranlarımızda.

Evet, bir bardak suda kopartılan fırtına bitti. Yılbaşı gecesi dansöz var. Bu görev, Nesrin Topkapı'ya verildi. Mesele bu kadar basit.

TV'de BU HAFTA

Yanında (✸) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

21.45 — 22 Aralık Çarşamba

Esin Engin Söylüyor

Türk Hafif Müziği sanatçısı Esin Engin'in ertelenen solo programı bu hafta ekranlara geliyor. Sanatçı programında sırasıyla şu parçaları seslendirecek: "Sana nereden gönül verdim", "Mazi kalbimde bir yaradır", "Adım adım" ve "Gel".

22.05 — 23 Aralık Perşembe

Selma Ersöz Söylüyor

Türk Müziği sanatçısı Selma Ersöz'ün bir solo programı yayınlanıyor. Sanatçı programında şu eserleri seslendirecek: "Dönülmez akşamın ufkundayız", "Dertliyim ruhuma hicranımı sardın da yine", "Kaderimde hep güzeli aradım" ve "Affetmem asla seni".

21.45 — 24 Aralık Cuma

Pamuk İpliği

Dizi bu bölümü ile sona erecek. Son bölümde, teleferiği taşıyan kablo gitgide incelmektedir. Fırtınanın devam etmesi havadan kurtarmayı olanaksızlaştırmaktadır. Ted Crof son çare olarak çok tehlikeli bir girişimde bulunur. Bu arada Paul Kreyg'in yerini bulan gangsterler bu tehlikeli tanığı susturmak için olay yerine gelmiştir.

21.10 — 25 Aralık Cumartesi

Bizden Size

Halk Müziği sanatçılarının birlikte söyleyecekleri potpuri ile başlayan programın güldürü bölümlerinde Uğur Böcekleri var. Programda yer alan sanatçılar ise şunlar: Semiha Yankı, Selim San, Seyyal Taner, Beş Yıl Önce On Yıl Sonra Grubu, Gökben, İlhan İrem ve Coşkun Demir. Ayrıca Coşkun Evcim Dans Gurubu ile Oya Bale Topluluğu'nun gösterileri de programın akışı içinde yer alıyor.

21.15 — 26 Aralık Pazar

Flamingo Yolu

Dizinin "Balayı" adlı bu haftaki bölümünün konusu şöyle: Sam ile Lane balayına çıkarlar. Eudora gözleri görmeyen oğlu Skipper'a aşırı ilgi göstermekte ve başka kimsenin ilgilenmesine izin vermemektedir. Constance ise kocasının Sande ile ilişkisini öğrenir ve Sande ile görüşmeye gider. Lute, Tyrone'dan Claude Veltan'a bir fırsat daha vermesini istemektedir.

Pazartesi 20 Aralık 1982

18.50 GÜNEY KORE'Yİ TANITAN PROGRAM
19.20 TV OKULU
19.50 TAMMY: Dizinin "Mucize İlaç" adlı bu bölümünün konusu şöyle: Tammy'lerde misafir kalan Cully Amca kaçak içki yapımıyla uğraşmaktadır. Tammy onu bu işten vazgeçirmek için John Brent'in yanına bahçivan olarak sokar.
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 TV FİLMİ: "GİLLY HOPKİNS"
22.00 HALE GÜR SÖYLÜYOR: Sanatçı programında şu türküleri seslendirecek: "İki bülbül derelerde ün eder", "Çingir çingir öter yaylanın kuşları", "Al yazmamı düreyim" ve "Devesi kater kater".
22.20 SPOR
22.55 HABERLER

Salı 21 Aralık 1982

19.20 TV OKULU
19.50 HAVA : Programın bu bölümünde gazların nasıl meydana geldiği anlatılıyor.
19.55 SAĞLIK: Programda kanser teşhisi, tedavisindeki yenilikler ve yurdumuzdaki uygulamalar anlatılıyor.
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 HALK EZGİLERİ
21.20 TV'DE SİNEMA "AŞK VE GURUR"
22.55 HABERLER

Çarşamba 22 Aralık 1982

19.20 TV OKULU
19.50 ÇİFTÇİDEN ÇİFTÇİYE
21.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERLERİ
21.15 DÜNDEN BUGÜNE AHİLİK-5: Ahi birlikleri yerini artık loncaya bırakmıştır. 18. yüzyıl iç ve dış nedenlerle yurt ekonomisi bir darboğazın içindedir. Bu durum, esnaf kuruluşlarının da yapısı ve işleyişi üzerinde etkili olmuş, onların ekonomi içerisindeki belirleyici rollerini gölgelemiştir. Bu bölümde bu oluşumun nedenleri ve sonuçları üzerinde duruluyor.
21.45 ESİN ENGİN SÖYLÜYOR ✸
22.05 DON KİŞOT'UN MACERALARI-1
22.55 HABERLER

Perşembe 23 Aralık 1982

18.50 BANGLADEŞ'İ TANITICI PROGRAM
19.20 TV OKULU
19.50 İNANÇ DÜNYASI
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK KONSER
21.15 YARIŞ BİTTİ (SON)
22.05 SELMA ERSÖZ SÖYLÜYOR ✸
22.25 HABER PROGRAM
22.55 HABERLER

Cuma 24 Aralık 1982

19.20 TV OKULU
19.50 HAFTANIN ŞARKISI
19.55 NEDENLER NİÇİNLER: Çocuklar için hazırlanan belgeselin bu bölümünde "Niçin terleriz" adlı konu yer alıyor.
20.00 PEMBE PANTER
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 TRT KONSERLERİNDEN: TRT'nin Kahramanmaraş, Gaziantep, Diyarbakır'da verdiği konserler ekrana geliyor. Programda izleyeceğimiz sanatçılar ise şöyle: Kahramanmaraş konserinde: Erkan Sürmen: "Esmerim", İclal Eroğlu: "Dalında solarken akşamın gülü", Gaziantep konseri: Recep Kaymak: "Haram sudan atladım", Güler Tacer: "Mehtaplı gecelerde hep seni andım", Diyarbakır konserinde: Aliye Akkılıç: "Saçaklıkta kilim var", Yaşar Özel: "Kaderimde hep güzeli aradım."
21.45 PAMUK İPLİĞİ (SON) ✸
22.35 ABBA SÖYLÜYOR: Topluluk şu parçalarını seslendirecek: "Eagle", "Thank you for the music", "Waterloo" ve "Honey honey".
22.55 HABERLER

Cumartesi 25 Aralık 1982

17.00 HABERLER
17.05 MASKELİ SÜVARİ
17.30 KİM BİLİR: Programa bu hafta konuk olarak Ankara, Çankaya Namık Kemal İlkokulu beşinci sınıf öğrencileri katılıyor.
18.00 AİLE GÜNLÜĞÜ: Programda 4-7 yaş grubu çocuklarında disiplinin uygulaması konu ediliyor.
18.15 DENİZDE HAYAT: Dizinin bu bölümünde kum boşluklarındaki hayat anlatılıyor.
18.45 TARİHTE BU AY: Programda Gaziantep'in kurtuluşu, kadın hakları, kıyafet devrimi, zaman ölçülerinin değişmesi ve insan hakları günü konu ediliyor.
19.10 WALTON AİLESİ: "Bebek" adlı bu bölümün konusu şöyle: Walton dağına gelen genç bir ziyaretçi ortalığı karıştırır.
19.55 İNÖNÜ ÖZEL PROGRAMI: Programda İsmet İnönü'nün devlet anlayışı konu ediliyor. İnönü'nün özelliği önce kendi konuşmalarından, daha sonra F.Kerim Gökay, A.İhsan Göğüs, Hüsnü Özkan ve Metin Toker'in anıları ile anlatılacak.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 BİZDEN SİZE (RENKLİ YAYIN) ✸
22.05 TV'DE SİNEMA: "SUÇLU KİM?"
23.40 HABERLER

Pazar 26 Aralık 1982

13.30 HABERLER
13.35 MERHABA: Erol Evgin'in konuk olarak katıldığı programda kukla ile bir söyleşi, TRT Ankara Çocuk korosundan yeni yıl şarkıları, çizgi film Tom ve Jerry, Macellan'ın yaşamı ve İstanbul Halk Oyunları Çocuk Topluluğu yer alıyor.
14.35 PAZAR SİNEMASI: "ZORLU GELİN"
16.05 SAVAŞ YILDIZI: "Korkunç tehlike"nin ikinci bölümü ekrana gelecek. Bir gemiyle Dünya'ya inmek zorunda kalan Saylonlular yolda karşılaştıkları bir çift tarafından partiye davet edilirler. Amaçları bir radyo istasyonunu ele geçirip üs gemilerine dünyayı bulduklarını haber vermektir.
16.50 HİCAZ FASLI
17.20 EĞİTİM DÜNYAMIZ
17.30 SPOR
20.15 İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 SAZ ESERLERİ
21.15 FLAMİNGO YOLU ✸
22.05 TELESKOP
22.55 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

TV'de Sinema

21.20 — 21 Aralık — Salı

Orijinal adı : "The Proud And The Profane"
Yönetmen : George Seaton
Oynayanlar : William Holden, Deborah Kerr, Thelma Ritter, Dewey Martin.
Yapım yılı : 1956
Süresi : 111 dakika.

«AŞK VE GURUR»

KONU: Film, İkinci Dünya Savaşı yıllarında Kuzey Pasifik'te bir adada başlar. Fransızlara ait olan bu adada, 80.000 asker eğitim görmektedir. Günün birinde bu adaya Lee adlı genç, güzel bir kadın gelir.

Lee'nin iki amacı vardır. Hem savaşta ölen kocasının nasıl öldüğünü öğrenecek, bu arada da oradakilere yardım edecektir. Adada albay Black ile tanışır. Black, ilk görüşte beğendiği Lee'yi zamanla kendisine bağlar. Bir süre sonra Lee sevdiği adamın evli olduğunu öğrenir. Buna hem kızar hem üzülür; tam intihar etmek üzereyken Black yaralı olarak adaya gelir ve her şey değişir ama nasıl?.. Bunu da ekrandan öğreneceğiz.

Deborah Kerr ile William Holden "Aşk ve Gurur" adlı filmde.

NOTLAR: "İnsanlar Yaşadıkça" adlı film çevrildiği zaman olay yaratmıştı. Sonra birçok benzeri yapıldı. Bu film de, o benzerlerden biri... İki yıldız oyuncu ve Thelma Ritter'e rağmen fazla bir ses getirmedi. Sinema tarihine geçmiş veya bazı özellikleri olan bir film de değil. Tek iyi tarafı, sıkılmadan izlenebilmesi. "Bu da yeter" diyorsanız, sorun yok.

22.05 — 25 Aralık — Cumartesi

TV'de Sinema

«SUÇLU KİM?»

Orijinal adı : "Pendulum"
Yönetmen : George Schafer
Oynayanlar : George Peppard, Jean Seberg, Richard Kiley, Charles McGraw, Madeleine Sherwood.
Yapım yılı : 1969
Süresi : 106 dakika.

KONU: Emniyet görevlisi Matthews'in karısı Adela, eski sevgilisini unutmamıştır, onunla ilişkisini sürdürmektedir. Bu arada Matthews, Paul adlı bir sapığı yakalar. Adam kişisel özgürlüklerinin sınırlandırıldığı gerekçesiyle yüksek mahkemede dava açıp, kazanır. Bu olay Matthews'in hem sinirlerini bozar hem de onu hayli yıpratır. Bu arada Senato'nun alt komisyonlarından birine danışman olmuştur. Görevle Baltimor'a gittiği bir gün Adela ile sevgilisi yatakta vurularak öldürülür. Arkadaşları bu cinayeti onun işlediğini zannetmektedirler. Matthews'in tek şansı vardır; gerçek suçluyu bulup, kendini temize çıkarmak... O da bu amaçla çalışmaya başlar...

NOTLAR: Bize sorarsanız, filmin iki özelliği var. Bunlardan biri şu; daha filmin ilk dakikalarında seyircilerin çoğu "A, a, a... Bu, Banacek" diyecekler. Doğru... Çünkü filmin başrollerinden birinde TV'de "Banacek" dizisinde izlediğimiz George Peppard oynuyor. Karşısında da Jean Seberg var. Birkaç yıl önce ölen Seberg, sinemada az ama öz film çevirdi. Arada çok az da olsa "Eh, idare eder" filmlerde de oynadı. Bu film de onlardan biri. Sonuç, şu: "Suçlu Kim", seyirciyi sıkmadan kendini izleten bir film ama o kadar. Yani izlemezseniz, pek bir şey kaybetmiş sayılmazsınız.

"Suçlu Kim?" adlı filmin başrolünde TV izleyicilerinin "Banacek" dizisinden tanıdıkları George Peppard'ı izleyeceğiz.

14.35 — 26 Aralık — Pazar

Pazar Sineması

«ZORLU GELİN»

Orijinal adı : "Many Rivers To Cross"
Yönetmen : Roy Rowland
Oynayanlar : Robert Taylor, Eleanor Parker, Victor MacLangen, James Arness.
Yapım yılı : 1955
Süresi : 92 dakika.

KONU: Avcılık yapan Genty bir gün Kızılderililerin saldırısına uğrar. Tam öldürüleceği sırada Mary, imdadına yetişir. Bu arada genç adam yaralanmıştır. Mary önce kolu iyileşinceye kadar onlara konuk olmasını ister. Derken bu yakışıklı adama âşık olmaz mı? Ne yapıp yapıp onunla evlenmeye çalışır. Sonunda muradına erer. Genty çarnaçar evlenmeyi kabul eder ama nikâhtan hemen sonra yine yollara düşer. Mary'nin işin peşini bırakmaya niyeti yoktur, hemen kocasının peşine düşer.

NOTLAR: Kaçırılan penaltı neyse, bu film de öyle. Harika bir çıkış noktası, senaryoda mükemmel çizilen bir tip ("Mary")... İyi bir yönetmen ve ağırlıklı bir kadro ile ortaya mükemmel bir güldürü çıkabilir. Ama senaryo bunu engelliyor. Yönetmen işe boşveriyor. Oyuncular ise filme yeni değerler katacak güçte değiller... Bu nedenle ortaya sıkılmadan izlenen ama bittikten sonra geriye kendinden hiçbir iz bırakmayan "vasat" bir film çıkıyor. Eğer "1.5 saat hoşça vakit geçirmek zaman zaman gülmek yeter" diyorsanız izleyin.

"Zorlu Gelin" adlı filmin afişi...

DİKKAT BU FİLM TÜRKÇE ALTYAZILIDIR

TV Filmi

21.15 — 20 Aralık — Pazartesi

"GİLLY HOPKINS"

Bu hafta, pazartesi gecesi ekranda bir sürpriz var. 58 dakikalık "Gilly Hopkins" adlı bir TV filmi gelecek ekranlarımıza... Sürpriz ise, şu: Film İngilizce olarak yayınlanacak, Türkçe açıklamalar altyazı ile verilecek.

Yönetmenliğini Jeffrey Hayden'ın yaptığı başlıca rollerinde Tricia Cast, Conchatta Ferrell ve Joel Fluellen'ın oynadıkları filmin konusu şöyle:

Terkedilmiş çocuklara yardım eden bir kurum, Gilly Hopkins adlı çocuğu bir ailenin yanına yerleştirir. Gilly son derece huysuz, bunalımlar içinde bir kızdır. Sorunlarının temelinde de annesi tarafından terkedilmiş olması yatmaktadır. Amacı ne yapıp yapıp San Francisco'ya, annesinin yanına gitmektir. Bunun için çeşitli yollara başvurur ve bunlar, yeni sorunlar çıkarır.

Filmin bir özelliği daha var. Pazartesi gecesi, film başlar başlamaz ekrana dikkat ederseniz, tanıdık bir isim (daha doğrusu iki sanatçının adını) göreceksiniz: Hanna-Barbera... Evet, bu film TV'de "Taş Devri" adlı çizgi filmlerini izlediğimiz sanatçıların yapımı.

Video

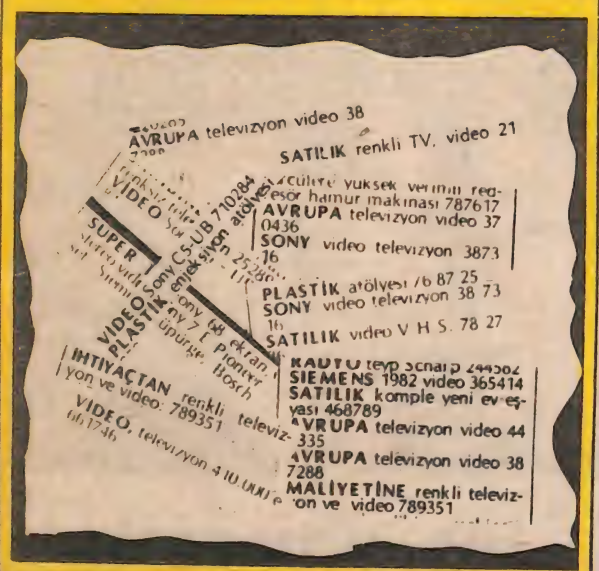
Türkiye'de video kaç lira?

Bazı okurlarımız, **"Türkiye'de video edinme olanağı var mı, varsa bir varsa bir video kaç liraya alınabilir?"** diye soruyorlar.

Önce şunu söyleyelim: Türkiye'de isterseniz hemen bugün bir video alabilirsiniz. Bunun için gazetelerin küçük ilanlar sütunlarını izlemeniz yeterli. Hemen her gün satılan videolarla ilgili en az 30-35 ilân çıkıyor.

TELE MAGAZİN sorunun ikinci bölümünü de okurları için inceledi. İlanlarda belirtilen numaralara telefon etti ve ortaya şu tablo çıktı: Bugün Türkiye'de 200 bin liradan 450 bin liraya kadar video var. Henüz taksitli satış yapılmıyor. Fiyatlar markaya, modele ve videonun özelliklerine göre değişiyor. 200 bin liralık olanlar genellikle çok kullanılmış olanlar. Uzmanlar bunlara "hayır" diyor. Onların görüşlerine göre bunlar alınmamalı, alınsa bile en azından kullanmadan önce etraflı bir "bakım" yaptırılmalı, sonra kullanmalı.

Kesin olmamakla birlikte yeni yılın ilk haftası içinde yerli video konusu da bir çözüme ulaşacak. Şu anda birçok firmanın video üretecek potansiyele sahip olduğu belirtiliyor. Yerli videoların fiyatı konusunda söylentiler ise, bir ortalama olanağı vermeyecek kadar çeşitli. Galiba en iyisi, ocak ayını beklemek. Yeni yılın ilk ayı içinde hem yerli videolar (fiyatları ve teknik özellikleriyle) ortaya çıkacak, hem de belirlenecek fiyatlar dışarıdan gümrük makbuzuyla getirilen videoların fiyatlarını da etkileyecek. Mali durumu müsait olan, bir video edinmek isteyen TELE MAGAZİN okurlarına tavsiyemiz şu: Acele etmeyin, birkaç hafta daha bekleyin.



TÜRKİYE'DE EN ÇOK İZLENEN BEŞ KASET

1—**Shogun** (aynı adlı dizinin pilot filmi. Başrollerde Richard Chamberlain ve Leon Sissek oynuyor).

2—**Fahişe** (Jane Fonda'nın başrolünde oynadığı bir film. Daha önce TV'de de gösterilmişti.

3—**Tom ve Jerry** (Çocuklar için çizgi film).

4—**Başkanın Adamları** (Robert Redford ile Dustin Hoffman'ın oynadıkları bir film.

5—**Dünya Tarihi** (Mel Brooks'un bu yıl çevirdiği filmin 1. bölümü).

Harika bir aygıt

Aslında bir radyo alıcısı olan "Galaxy Commander", aynı zamanda kompütür kontrollü, gelişkin bir amfi. Bir evin tüm stereo sistemini denetleyebilen aygıt, 120 w çıkışlı. Amfi çıkışında toplam ses bozulması % 0.01'i aşmıyor. Bağlanan tüm aygıtların işleyişi, ses ayarı vs. Galaxy Commander'ın ışıklı ön panelinden izlenebiliyor.

Önceden —programlama mekanizması sayesinde radyosu— istenen gün ve saatte, istenen istasyonu otomatik olarak bulabiliyor. Programlama kapasitesi bir haftayı kapsıyor. 6 AM ve 6 FM olmak üzere 12 kanalı bulunan aygıtta manuel ayar da yapılabiliyor.

ELEKTRONİK DÜNYASINDA GEZİNTİ

MDR-FM7, Sony'nin en yeni model radyosunun ağırlığı tam 180 gram. Kulaklıkla dinlenebilen bu aygıtın fiyatı ise 150 dolar. Bu tüy gibi hafif radyo, bizim paramızla tam 28 bin liraya satılıyor.

1 — MDR-FM7, Sony'nin en yeni model radyolarından biri. Aygıtın ağırlığı, yaklaşık 180 gr. Yanlış okumadınız, 180 gr. Üstelik bu minicik ve tüy gibi aygıtın istasyon ayarı otomatik, yani bir de, mikrokompütürlü hafıza mekanizmasıyla donatılmış. Kulaklıkla dinlenebilen aygıtın fiyatı 150 dolar (28.000 Türk lirası).

2 — Magnavox'dan portatif bir radyo-teyp bileşimi: D8803. Kendinden hoparlörlü ve stereo olan aygıtın teyp parçası, kayıt sırasında devreye giren bir kompütür sistemiyle donatılmış. Bu gelişkin ve kullanışlı bileşimin fiyatı 450 dolar (85.000 Türk lirası).

3 — Güneş enerjisiyle çalışan bir radyoya ne dersiniz? AM/FM kanallı bu şirin mono radyo, son zamanlarda giderek yaygınlık kazanan güneş pilli aygıtlardan bir tanesi yalnızca. Aldermaston firmasının ürünü olan radyo, ayrıca kuru pille de çalışıyor. Fiyatı: 50 dolar (9.500 Türk lirası.)

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1 (1) **JANE FONDA'S WORKOUT**
KVC-RCA, Karl Video Corporation 042

2 (2) **STAR WARS**
CBS-Fox Video 1130

3 (4) **CONAN THE BARBARIAN**
Üniversal City Studios Inc. MCA Distributing Corp. 77010

4 (3) **ON THE GOLDEN POND**
CBS-Fox Video 9037

5 (8) **THE COMPLE AT BEATLES**
MGM/UA Home Video 700166

Az kalsın ekrana gelemiyordu

KISMET KANDIRALI'NIN TUVALETİ BAŞINA İŞ AÇTI

"Yeni Sesler" adlı programda ekrana gelecek olan Kısmet Kandıralı'nın kıyafetini yapımcı İlgün Soysev fazla açık bulunca, sanatçı tuvaletini iğnelerle tutturmak zorunda kaldı... Ve çekimlere öyle devam edildi... Aynı programda ayrıca Asıl mesleği kimyargerlik olan, halen Samsun'da oturan ve Samsun Musiki Cemiyeti'nde koro şefi olarak görev yapan 15 yıllık müzisyen Osman Ergen'i de izleyebileceğiz... "Yeni Sesler" adlı programda Kısmet Kandıralı "Hareli bir çift göze daldım", "Kalbimdeki bu yara" ve "Söyleme bilmesinler", Osman Ergen de, "Kaderimde hep güzeli aradım" ile "Sizden biri" adlı şarkıları söyleyecekler

Geçen hafta, Ankara'da iki şarkıcının çekimleri yapıldı. "Yeni Sesler" adlı programda ekrana gelecek bu iki şarkıcıdan biri **Kısmet Kandıralı**. Türk müziğinin ustalarından **Mustafa Kandıralı'nın** kızı **Kısmet'in** çekimi hayli olaylı oldu.

İki yıldan beri çeşitli gazinolarda şarkıcılık yapan **Kısmet Kandıralı** sete geldiğinde çok heyecanlıydı. Üstelik daha kameralar çalışmadan ilk denetime takıldı. Yapımcı **İlgün Soysev**, "Bu kıyafetle çekim yapmam. Önü fazla açık, denetimden geçmez. Giysinizi değiştirin, ondan sonra çekime geçelim" dedi. Sonra başka bir çözüm bulundu. Tuvaletin önü toplu iğnelerle tutturuldu, ancak bundan sonra çekime geçildi. Genç şarkıcı kameraların karşısında "Hareli bir çift göze daldım", "Kalbimdeki bu yara" ve "Söyleme Bilmesinler" adlı üç şarkı söyledi.

Programın öteki solisti ise **Osman Ergen**. Asıl mesleği kimyagerlik.Samsun'da oturuyor. Samsun Musiki Cemiyeti'nde koro şefi olarak çalışıyor. 15 yıldan beri müzikle ilgilenen Ergen de çekimde "Kaderimde Hep Güzeli Aradım" ve "Sizden Biri" adlı şarkıları söyledi.

Kısmet Kandıralı'nın bu giysisi önce yapımcı denetiminden geçmedi. Daha sonra topluluğa elerle mahzur giderildi ve çekime geçildi (üstte). Kısmet Kandıralı, programın sunucusu Ayşe Egesoy ve Osman Ergen çekimden önce, bir arada (altta).

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Bütün dostlarınızla bağlarınızı koparmayın. Mektup var. Gün: Cumartesi, Sayı: 9, Renk: Kırmızı.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Her şeyi kolay sanmayın. Biraz zoru deneyin. Bir habere sevineceksiniz. Gün: Cuma, Sayı: 4, Renk: Al.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Bugünlerde evinize çok sevdiğiniz dostlarınız gelecek ve neşeleneceksiniz. Gün: Pazar, Sayı: 11, Renk: Gri

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Fazla naz âşık usandırır derler. Sizden bıkanlar çıkabilir. Davranışlarınıza dikkat. Gün: Çarşamba, Sayı: 8, Renk:Sarı.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Fırsatları değerlendirin. Yakında yeni iş imkanı çıkabilir. Bol kazançlar. Gün: Perşembe, Sayı: 3, Renk: Siyah.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Başkaları çalışırken onları rahatsız edip, iyi bir şey yaptığınızı sanmayın. Gün: Pazartesi, Sayı: 3, Renk: Mor.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Birisi sizi çok beğeniyor. Bunu anladığınızda sakın şımarmayın. Gün: Salı, Sayı: 12, Renk: Turuncu

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Sizden yardım bekleyen dostlarınız var. Onlara yardım elinizi uzatın. Gün: Çarşamba, Sayı: 6, Renk: Bej

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Gözlerinizi açın. Birileri aleyhinizde konuşuyor. Meydan vermeyin. Gün: Pazar, Sayı: 9, Renk: Lacivert.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Bütün siniriniz üzerinizde bugünlerde. Herkese ters çıkış yapıyorsunuz. İyi değil. Gün: Perşembe, Sayı: 7, Renk: Yeşil.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Beklenmedik bir yardım, parasal durumunuzu düzeltecek. Gün: Cumartesi, Sayı: 10, Renk: Haki.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

İş hayatınızda, sorunları evinize taşımamaya gayret edin. Gün: Cuma, Sayı: 8, Renk: Beyaz.

tele BULMACA

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

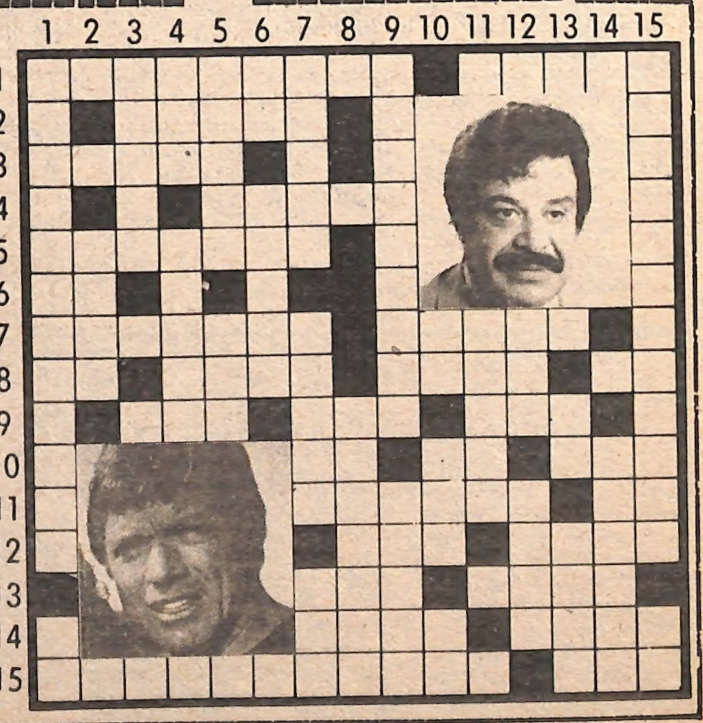
SOLDAN SAĞA:1- Pamuk İpliği, Şuh. 2- Enis, Ma. 3- Karar, 4- Bakır. 5- Ar, Narh. 6- Molas. 7- Ebe, Erato. 8- Tm, İs, Nitelik. 9- Linç, Roka, İz, Ay. 10- Latife, Li. 11- La, Sağ. 12- Kıdem, Bl. 13- Kese, İnat. 14- Ole, Adem. 15- Nilüfer, Senar.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Pembe Mutlu, İzan. 2- An, Mi. 3- Minkale. 4- Us, Ira. İç. 5- Kr, Ses. 6- İma. 7- Parla Şenol, Kor. 8- İka, Kel. 9- İbrahim Tatlıses. 10- İade. 11- Elif, As. 12- Rize, Mide. 13- Ak, İden. 14- Alabama. 15- Hülya Koçyiğit.

Hazırlayan: ERCAN ALTAZLI

SOLDAN SAĞA: 1— "Henüz 17 Yaşında" adlı oyun yerine ekrana gelen ve iki hafta süreyle izlediğimiz TV oyunu - Samime ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 2— Naşit soyadlı sinema sanatçımız. 3— İşsiz, boş gezen. 4— İki çalgı ya da ses için için düzenlenmiş müzik parçası, düo. 5— Aşırı istek, tutku. 6— Kimyada sodyumun simgesi. 7— Bir işe girişme, teşebbüs - Yüzün rengi, bet beniz. 8— Bir sayı - Tokat iline bağlı bir ilçe - Tutsak - İlaç, çare. 9— Takışıksız - Semra ön adlı, halen sinemayı bırakmış olan sinema sanatçımız - İlgi çekici, değişik kimse. 10— Öğütülmüş tahıl - İnsana çok yararlı bir hayvan - Melek ön adlı Halk Müziği sanatçımız. 11— Uslu soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Müzikte bir nota. 12— Çizgi - Başlıca, temel niteliğinde olan, 13— Gelecek zaman, istikbal - Sanayi, endüstri. 14— İkinci derecede olan, ikincil - Erkeklik bezi. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, uzun süredir ekranda izlediğimiz "Dedektif Hagen" adlı dizide Hagen'ı canlandıran sanatçı - İşlenecek bir nesnede bulunması gereken ısı, nem gibi durum.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— TV'nin büyük bir ilgi ile izlenen dizilerinden biri - Kimyada aktinyumun simgesi. 2— Hıyanet eden. 3— Bulut soyadlı sinema sanatçımız. 4— Evin bir bölümü - Akdeniz'de bir ada. 5— Düşünce, düşün - Pamuk kozası. 6— Vilayet - Sönmez soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 7— Pek hoş, istek uyandıran, güzel - Mertcan soyadlı haber spikerimiz - Dinî inançları olmayan kimse. 8— Bir kilidi açıp kapamak için kullanılan aygıt, açar. 9— Günhan soyadlı Halk Müziği sanatçımız - Çok acıklı bir olay. 10— Notada duraklama zamanı - Birinin buyruğu altında bulunan kimse - Halk dilinde köpeğe verilen ad. 11— Monica ön adlı, geçtiğimiz günlerde ekrana gelen "Elmas Peşinde" adlı filmde izlediğimiz sinema sanatçısı. 12— Madde bakımından olağandan daha oylumlu - Çarşıda satılan şeyler için resmî oranlarca gösterilen fiyat. 13— Kimyada platinin simgesi - Bir günün yirmidörtte birine eşit zaman birimi. 14— Antalya iline bağlı bir ilçe. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, ölümünden sonra ekrana "Foto Finiş" adlı oyunu gelen tiyatro ve sinema sanatçımız. - Karada, denizde yabanî hayvan, balık, ya da kuş tutma işi.



İzlenimler

YENİ YAYIN DÖNEMİNİN YANLIŞLARI...

Hep aynı şey oluyor. İşi bilmeyen, daha önce TV'de çalışmamış biri önemli bir noktaya geliyor. Sonra çalışıyor, bir yandan işi öğreniyor, bir yandan deneyim kazanıyor. Tam uzmanlaşıyor ki, görevden alınıyor. Yerine yeni birisi geliyor. Haydi aynı öğrenim ve deneyim süreci yeniden başlıyor. Tam yetişiyor, onu da görevden alıyorlar. Haydi, sil baştan...

Bunu şunun için yazdık: Aşağıda okuyacağınız eleştirileri, daha önceki yıllarda da tekrar tekrar okudunuz. Ama TRT öyle uzman yiyen bir makine ki, yetişenler gidiyor, yenileri geliyor. Onlar sil baştan diyor, biz de zorunlu olarak sil baştan diyoruz.

Kerim Aydın Erden, 1983 TV döneminin çalışmalarını tamamladı. Yakında bunlar detayları ile açıklanacak. O zaman daha esaslı eleştiriler yapmamız da mümkün olacak. Ancak Erden çeşitli gazetecilere yeni dönem esasları hakkında önemli bilgiler aktarmış bulunuyor. Bu aktarmalarda amacın bir kamuoyu yoklaması yapmak olduğuna inandığımız için yeni dönem başlamadan görüşlerimizi açıklıyoruz.

Yeni yayın planının bellibaşlı yanlışları şunlar:

1 **"Flamingo Yolu"** ve **"Dallas"** türünde diziler yayından kaldırılıyor. Bu kararda bir yanda Kerim Aydın Erden'in TRT'de çok iyi bilinen tutucu kişiliği, bir yanda da, basının bazı çevrelerinden gelen eleştiriler baş rolü oynuyor.

Ancak TRT'nin, bu dizileri yayından kaldırma kararı aldığı zaman, ne yayınlayacağını da düşünmesi gerekir. Dizilerin kaldırılma nedeni, içindeki evlilik dışı ilişkilerse, bundan böyle TRT'nin masum çocuk filmleri dışında hiçbir şey yayınlamaması gerekir. Bugün, karı-koca-sevgili üçgenine sahip olmayan film var mı?.. Daha geçen cumartesi günü yayınlanan denizcilik ve savaş filminde bile, Gregory Peck evli, Virginia Mayo ise nişanlı değil miydi?.. Yayınlanmakta olan **"Notre Dame'ın Kamburu"nda**, Esmeralda'yı iğfâl edemediği için onca kötülüğü yapan başpapaz dini gereği seks yapması yasak bir Katolik rahibi değil mi?..

Geçenlerde bir yapım izledik. İlk Türk romanı **"Taaşşuk'u Talât ve Fitnat.."** Ya da "Talat ile Fitnat'ın Aşkı".. Bu yerli yapımda, "Dallas" ve "Flamingo Yolu"nda bugüne kadar görmediğimiz ölçüde cinsel sapıklıklar vardı. Hemen bir kaçını sayalım:

Talat'ın kadın kılığına girmesi... Transvestisizm... Kadın kılığındaki Talât ile Fitnat'ın sarmaş dolaş sahneleri... Eşcinsellik... Fitnat'a delice âşık olan adamın özbeöz babası olması: Ensest...

"Dallas" ve "Flamingo Yolu"nda, sapıklık yok, toplum düzenine belirli ölçülerde uymayan ilişkiler var... Bizim masum roman uyarlamamızda ise, bütün dünya tıp kitaplarının hastalık, sapıklık olarak belirlediği bozukluklar...

Daha eskilere gidelim. **"Aşk-ı Memnu"**nun, hani o dillere destan "Aşk-ı Memnu"nun adı üzerinde değil miydi?.. Yasak aşk... Bihter'in Constance'dan farkı neydi peki?..

Eğer TRT, çağdaş bir Batı ülkesi görüntüsünü sürdürecekse, bugün "Dallas" ve "Flamingo yolu" gibi, TV seyircisinin yüzde 90'ı tarafından zevkle seyredilen dizileri kaldırınca, yerine hangi masum, aseksüel ve tüm ilişkileri yasal ve ahlâklı film ve dizileri koyacak ve bunları kimler seyredecek merak ediyoruz.

2 Pazar günleri **"TV'de Sinema"** yine öğleden sonraya bırakılıyor... Dünyanın bütün televizyonlarında sinema filmleri, televizyon programlarının en vurucu bölümlerini oluşturur. Bu yüzden sinema filmleri en iyi zamana konur... Ülkemizde ısrarla tersi uygulanıyor. Dünyanın dövizi ile satın alınıp, dünyanın parası ile Türkçeye çevrilen birbirinden güzel filmler, pazar günü öğleden sonra gibi TV'nin en az izlendiği saate ısrarla konulup ziyan ediliyor. Pazar öğleden sonraları tüm dünyada, ülke politikası, insanın sağlığını, fiziksel ve ruh sağlığını düşünen ülke politikası gereği, spora ve toplumsal ilişkilere, dost, akraba ziyaretlerine, aile toplantılarına ayrılmıştır.

TRT, işte bu saate getirip birbirinden güzel filmler koyarak, seyirciyi seçim yapmak zorunda bırakmaktadır. Sağlıklı bir spor yapmak, ya da spor izlemek, aile ve toplum bağlarını güçlendirecek ziyaretlere gitmek ya da evde oturup televizyona mahkûm olmak... Hele kar ve yağmurun ortalığı kasıp kavurduğu, televizyona ilikleri donduruğu kış mevsiminde, pazar günü öğleden sonraya film koymak, insanları eve mahkûm etmek oluyor. Her şeye rağmen, sporu ve ziyaretleri tercih edenler ise, TV'nin en güzel programlarından birini kaçırıyorlar...

Dünya TV'lerine bakın... Bizdeki saatte film oynatan bir tek örnek bulamazsınız. Uygar ülkelerin hemen hepsinde bu saatlerde insanı ekrana bağlamayan, mahrum etmeyen havadan sudan ve değişken kuşak programlar vardır. Yapacak işiniz yoksa, zevkle izlersiniz, ama başka bir şeye niyetliyseniz aklınız ekranda kalmaz.

3 Pazartesi, spor programlarının haber öncesine alınması, TRT'nin bu ülkede sporun önem ve etkinliğine inanmadığını bir kez daha gösterdi. Spor programının saati ile, televizyonun kurulduğu günden bu yana belki 40. kez oynanıyor ama program bir türlü gerçek saatine, yani pazartesi günü haberlerin hemen ardına konmuyor.

Haber öncesine spor programı koymak bugünkü, geceyarılarından sonraya sarkmaya göre ehven-i şer. Ama gerçekçi değil. Özellikle büyük kentlerde 19.30 - 20.00'ler insanların çoğunun henüz yolda olduğu zamanlar. Sporu bu saate koymak, onları bu programı izlemekten mahrum etmek. Onun için tekrar söylüyoruz: Spor programının en iyi zamanı, pazartesi geceleri haber sonrasıdır.

"Dallas"ın yeni bölümleri alınmayacak. "Flamingo Yolu" da bir süre sonra bitecek, onun da yeni bölümleri alınmayacak.

TELEKULİS

KANITLADI

İyi Geceler" programına mektup yağıyor. Her gün PTT çuval çuval programa mektup taşıyor. Bugüne kadar TRT'ye bu kadar kısa sürede bu kadar çok mektup gelmemişti.

"İyi Geceler"programı başladığında sanatçılara kendi türleri dışında parçalar söyletip bu sanatçının kim olduğunun bilinmesi isteniyordu. İlk programdan sonra gelen mektup sayısı az olunca arkadaşları programın yapımcıları Cenan Saltık, Bülent Osma ve Atilla Sarıkayalı'ya gelen mektupların bir kısmının da kendileri tarafından yazıldığını söyleyerek sürekli şaka yaptılar.

Geçtiğimiz hafta programa mektup yağınca yapımcılar önce şaşırdılar. Sonra zafer kazanmış kumandan edasıyla ortalıklarda dolaşmaya başladılar. Gelen çuvalları da odalarına doldurup kapısını açık bıraktılar. Herkes görsün diye!

SEYİRCİ GÖZÜYLE

"SPOR ŞUBESİ NE YAPIYOR?"

Televizyonda kaç kişi çalışıyor, bilmiyorum. Acaba bunlardan biri yıllardır sorun halinde olan şu nakleri maç yayınları konusuyla ilgilenmez mi? Yetkilileri uyarmaz mı, veya yetkililerden biri konuyu düşünmez mi?

Ben hasta Fenerbahçeliyim ve Eskişehir'de oturuyorum. Hiç kuşku yok, Türkiye'nin öteki illerinden milyonlarca Beşiktaşlı, Galatasaraylı, Trabzonsporlu var. Hiç değilse bu dört takımın, kendi aralarında yaptıkları maçları nakleri yayınlamak zor mu? Türkiye'de milyonlarca kişinin merakla beklediği bir maçı, beş milyonluk İstanbul'da bile ancak 40 bin kişi görebiliyor. Bir yanda 40 milyonluk TV izleyicileri, bir yanda 40 bin kişilik stadlar var... TRT—TV Spor şubesi, bu nakleri yayınları bile gerçekleştiremiyorsa ne yapıyor?

NECMİ TURGUTLU—(Eskişehir)

YAYIN SAATİ

Lise öğrencisiyim."Dedektif Hagen"ı çok seviyordum ama ancak birkaç bölümünü izleyebildim. Çünkü bu dizi saat 22'de başlıyor, 22.45'de bitiyor. Ertesi sabah erken kalkıp okula gideceğim için bu çok sevdiğim programı izleyemedim. Dileğim, macera filmlerinin daha erken saatte yayınlanmasıdır.

ABİDİN OĞUZ—(Malatya)

Lise son sınıfta okuyorum. En sevdiğim program "Flamingo Yolu"dur ama pazar gecesi 21.30'da yayınlanıyor. Oysa o gün TV saat 14.30'da başlıyor. Yani, bu program için çok saat var.TV bu saatlerin hiçbirini kullanmıyor, sevdiğimiz diziyi sondan bir önceki program yapıyor ve bize "Ya uykusuz kalacaksın, ya da bunu izleyeceksin" diyor. TV'den, programları yaparken öncelikle ertesi sabah okula yetişmek zorunda olan biz öğrencileri düşünmesini istiyoruz."

AYSEL MERCAN—(Antakya)

"İYİ UYKULAR ÇOCUKLAR'DAN BIKTIK"

Sayın yetkililer, "İyi Uykular Çocuklar"dan bıktık, yerine eskiden olduğu gibi Adile Naşit'in masallar ve çizgi filmleri istiyoruz.

HAYATİ TAŞ—(Yerköy)

Çekimler Ankara ve İstanbul stüdyolarında sürüyor

Televizyon yılbaşına hazır

İstanbul Televizyonu stüdyolarında hazırlanan programın sunuculuğunu Halit Kıvanç, Altan Erbulak ve Canan Kumbasar'ın; Ankara Televizyonu stüdyolarında hazırlanan programı da tiyatro sanatçısı Derya Baykal'ın sunacağı Yılbaşı Özel Eğlence Müzik Programı'nın drama bölümleri de hem Ankara'da hem de İstanbul'da çekildi

TANER DEDEOĞLU

Yılbaşı gecesi ekranlarda izleyeceğimiz eğlence programlarının çekimi sürüyor. Bu arada Ankara çekimleri de başladı. Bugüne kadar İstanbul'da birçok sanatçının çekimi tamamlandı. Bu sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar şunlar:

TÜRK SANAT MÜZİĞİ: Ziya Taşkent (Şarkılardan Fal Tuttum), Mustafa Sağyaşar (Söyleme Bilmesinler), Hülya Sözer (Her Bahçeden Gül İstersin), Serap Mutlu Akbulut (Peri Masalı), Samime Sanay (Yürü Dilber Yürü), Kevser Tanrıkut (Hadi Canım Çekinme), Mustafa Kandıralı ve Arkadaşları.

TÜRK HALK MÜZİĞİ: Hüsamettin Subaşı (Değirmanci), Ümit Tokcan (Yaylanın Soğuk Suyu), İzzet Altınmeşe (Öllem Öllem, Damımız Ardı Çöle), Yıldıray Çınar (Erzurum'un Dadaşı), Belkıs Akkale (Odaya Serdim Halı), Bedia Akartürk (Aslan Mustafa'm). Kâmil Sönmez (Anan Var midur?), Necla Akben (Söğüt Başın Eğende), Can Etili (Onyedi Belli Şadiye), Atilla İçli (Pınara Gel ki Görem), Tuğrul Şan (Evlerine Varamadım Yalnız).

TÜRK HAFİF MÜZİĞİ: Sibel Egemen (O Biliyor), Seyyal Taner (Naciye), Nil Burak (Memleket Hasreti), Erol Evgin (Tüm Bir Yaşam), Zerrin Özer (Gurur Duyarım), Attila Atasoy (Zaman Meyhanesi), Beş Yıl Önce On Yıl Sonra (Felicita), Sezer Güvenirgil (Hiç Kafanı Yorma), Tolga Han ve Dans Grubu.

SUNUCU Televizyonun hazırladığı Yılbaşı Özel Programı'nın Ankara'nın Ankara Televizyonu stüdyolarında çekilen bölümünü Derya Baykal sunacak.

NEDEN SONRA Uzun süredir ekranlarda izleyemediğimiz Türk Halk Müziği sanatçısı İbrahim Tatlıses, ekran özlemini yılbaşı programında giderecek.

FELICITA Beş Yıl Önce On Yıl Sonra Grubu da televizyon için hazırlanan Yılbaşı Özel Müzik Eğlence Programı'na "Felicita" adlı parça ile katılıyor.

Ayrıca başrollerini Gazanfer Özcan, Gül Gülgün, Zihni Göktay ve Fulya Özcan'ın paylaştıkları "Yılbaşı Hediyesi Guguklu Saat" adlı skecin çekimi de tamamlandı.

Ankara çekimleri başladı

Ankara çekimlerine gelince ilk çekimi yapılan bir güldürü programıydı. "Dağda Bir Yılbaşı" adını taşıyan oyunda "Kaynanalar" dizisinin oyuncularından bir kısmı yer aldı. Tekin Akmansoy, Leman Çidamlı, Defne Sezer, Münir Canar, Gültekin Günkan, Mete Yavaşoğlu ve Füsun Günuğur'un başrollerini paylaştıkları komedinin çekimi tamamlandı.

«Solistler Geçidi»

Diğer taraftan Kahraman Afyonoğlu'nun yapımcılığını üstlendiği "Solistler Geçidi" programının çekimi de Ankara'da başladı. Bu yapıma katılacak sanatçılar ise şunlar:

TÜRK SANAT MÜZİĞİ: Güneri Tecer, Nesrin Sipahi, Zekâi Tunca, Nuray Akın, Genç Osman, Taner Şener, Dündar Yıldız.

TÜRK HALK MÜZİĞİ: Huri Sapan, Nuri Sesigüzel, Seyhan Tütün, İbrahim Tatlıses, Yıldız Tezcan, Melek Tan, Bedri Ayseli.

TÜRK HAFİF MÜZİĞİ: Osman Yağmurdereli, Ersen, Selçuk Ural, İlhan İrem, Banu, Coşkun Demir. Ankara'da çekilecek olan "Solistler Geçidi"nin sunuculuğunu ise tiyatro sanatçısı Derya Baykal yapacak.

BLUEJEAN HER YAŞTA HER ZAMAN HER YERDE MODADIR

ÖZEL YIKANMIŞ İNDİGO DİAGONAL KUMAŞTAN AMERİKAN KUPLARIYLA ÜRETİLEN GERÇEK BLUEJEAN

THE ORIGINAL AND AUTHENTIC

MODJEANS BEYAZLANIR

POSTA VE PAKETLEME ÜCRETLERİ DAHİL 2195.-TL

●Yıllarca eskimez ve eskidikçe güzelleşir●Giydiğinizde vücut şeklinizi alır ve deforme olmaz●Malzeme ve aksesuar olarak orjinal jean ipliği, paslanmaz metal fermuar ve düğme, deri etiket ve ceplerde mat metal zımba kullanılmıştır●Bacakların iç ve dış yan dikişleri dahil tümüyle 7 mm aralıklı çift dikişlidir●Kalın kemer takılabilir●Kup klasiktir ve paçalar 23-24 cm'dir●Belirli miktarda üretildiğinden piyasada satılmaz, taklitlerinden sakınınız●●● Türkiyenin neresinde olursanız olun alttaki kuponu doldurup adresimize göndererek sipariş verebilirsiniz●MODJEANS en kısa sürede PTT ödemeli olarak elinize geçecektir●Peşin para veya pul göndermeyiniz, gerekli ödemeyi MODJEANS'i alırken yapacaksınız● MODJEANS garantilidir ve bedeninize uymadığı takdirde ücretsiz değiştirilir●

Mevcut bedenler: Kadın/Erkek 36-38-40-42-44-46

MODBAZAR hatboyu cad. meydan han kat.4 no.54 bakırköy istanbul

MODJEANS 2195

BEDEN:	ADET:	ADINIZ● ADRESİNİZ● ŞEHİR:

TINAZTEPER

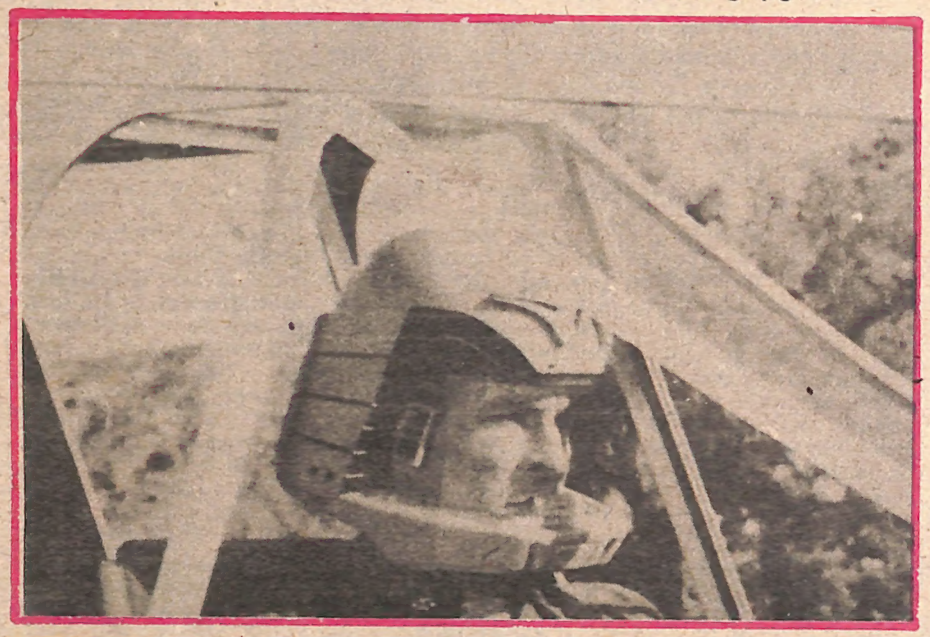
«Savaş Yıldızı» 20 yıl birden atladı

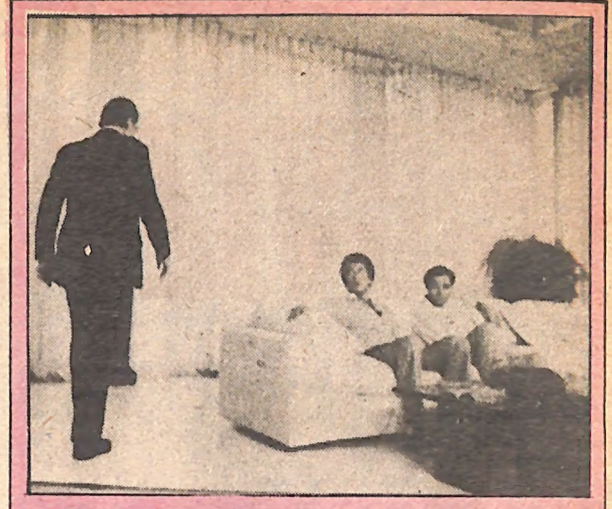
"Savaş Yıldızı" önce hayli uzun bir dizi olarak planlandı. İlk bölüm umulan ilgiyi görmeyince, ilk yapılan plan değiştirildi. Diziye kısa bir süre ara verilecek, sonra yirmi yıl ileriye gidilecek ve Galaktika sonunda dünyaya varacaktı. Ve olaylar böyle gelişti

Televizyondaki "Savaş Yıldızı"nın ikinci bölümünü izleyenler ilk birkaç hafta, hayli şaşırdılar. Ilk bölümde izledikleri genç oyuncuların bazıları yoktu. Buna karşılık ilk kez gördükleri bazı gençler, dizide birden ön plana çıkmışlardı. Birçok kişi, ötekilerin de birkaç hafta sonra diziye gireceğini zannettiler ama, bu da olmadı. Sonunda **Lorne Green**'in sakalıyla işin sırrı çözüldü. İlk bölümle, ikinci bölüm arasında yaklaşık 20 yıllık bir süre atlanmıştı. Böyle olunca ilk bölümdeki gençler ortadan kaybolmuş, o dizide çocuk olarak görülenlerin yerini gençler almışlardı.

Birçok okurumuz mektup yazıp, aynı soruyu sordular: "Savaş Yıldızı"nı gösterirken TRT acaba aradan bazı bölümleri atladı mı, yoksa dizi gerçekte de böyle kısa bir süre ara verip, 20 yıl sonrasından mı başlıyor?.

TELE—MAGAZİN konuyu araştırdı. "Savaş Yıldızı" önce hayli uzun bir dizi olarak planlandı. İlk bölüm umulan ilgiyi görmeyince, ilk yapılan plan değiştirildi. Diziye kısa bir süre ara verilecek, sonra 20 yıl ileriye gidilecek ve "Galaktika" sonunda dünyaya varacaktı. Öyle yapıldı... "Savaş Yıldızı"nın iki bölümü arasındaki bu zaman farkının gerçeği, bu...





«Pamuk ipliği» bitiyor

Ekranın sevilen dizilerinden "**Pamuk İpliği**" işi fazla uzatmadan, gerilimi fazla düşürmeden, bu haftaki bölümüyle sona eriyor. Kendi aralarında bir kulüp oluşturan dostların, bir teleferikte asılı kalmalarıyla başlayan olaylarda, bu hafta heyecan son hadde gelecek ve birden her şey, peşpeşe çözülecek. Saatlerce yaşamları pamuk ipliğine bağlı olarak bekleyenler, kurtulacaklar ama bu, hepsi için birer sınav olacak. Her sınavda olduğu gibi, bunda da kaybeden ve kazananlar var.

Dizide başrollerden birinde oynayan **Bert Conway**, yıllardır peşinde koştuğu dul bir kadınla evlenmek isteyen adamı, canlandırıyor. Dizinin en nankör rollerinden birinde, ünlü TV yıldızı rahat bir oyun verdi ve dizinin en akılda kalan oyuncularından biri oldu.

TV dizilerinde çok başarı kazanan **Conway** halinden hem memnun, hem değil. Memnun, çünkü ünü var, bol para kazanıyor. Değil, çünkü, nedense hep menfi roller veriliyor.

YİRMİLİK STELLA İLE MONGOLFİER KARDEŞLERİN HİZMETÇİSİ AYNI SANATÇI

Geçtiğimiz hafta ayrı zamanlarda çekilmiş iki ayrı programda genç sanatçı **Semiramis Çermener**'i izledik. İkinci kez yayına giren "Yarış Bitti" adlı dizide **Stella** geçtiğimiz hafta çekilen "Merhaba" programında, **Mongolfier Kardeşler**'deki hizmetçi rolünde ekrana geldi.

Semiramis Çermener, mankenliği ve amatör tiyatroyu yıllarca birlikte götürmüş bir sanatçı... Lise yıllarında, çevresinin ısrarı ile tiyatroya kendi isteği ile mankenliğe başlayan **Semiramis Çermener**, yıllarca da bu iki işi birlikte götürmüş.

Semiramis Çermener, 1968 yılında, Ankara'da yeni açılan bir büyük mağazanın vitrininde canlı manken olarak görev yapmış. Bu arada vitrinlerde canlı manken olarak görev alan ilk manken unvanını kazanmış.

"**Yarış Bitti**" adlı dört bölümlük dizinin, iki bölümünde ekrana gelen **Semiramis Çermener**'in şansı, bundan sonra açılmış. Dizinin yayınından sonra, bir banka adına reklam filmine başlayan sanatçı şimdiye dek on dört film çevirmiş.

Tiyatro ve mankenliğe son günlerde seslendirme sanatçılığının da eklenmesi ile hızlı bir çalışma dönemine giren **Semiramis Çermener**, şöyle konuşuyor:

"Mankenlik kendi istediğim, tiyatro ise aile çevremin arzuladığı bir meslekti... İkisini de birlikte yürüttüm. Şimdi de televizyonda seslendirme yapıyorum. Fakat seslendirmeyi hepsinden daha çok seviyorum."

«İyi Uykular Çocuklar»ın yapımcıları değişti

Yeni yayın döneminde yeniliklerle ekrana gelecek olan "İyi Uykular Çocuklar" adlı programın yapımcı kadrosunda değişiklik oldu.

Ankara Televizyonu Müzik Eğlence ve Magazin Bölümü'nden Faruk Üçok ve Sacit Doğruyol, eski görevlerine verildi. "İyi Uykular Çocuklar"ı bundan böyle ZDF bölümünden Yılmaz Çoğulu ve Eğitim Kültür Yayınları'ndan Nursen Türkkan hazırlayacak.

AYIN KONSERLERİ DEVAM EDİYOR

Zaman zaman yayınlanan, zaman zaman da çeşitli nedenlerle yayından kaldırılan "Ayın Konseri" adlı TV programlarının tekrar yayınlanmasına karar verildi.

Buna göre ayda bir kez yayınlanması planlanan kırkbeş dakikalık programda, **Samime Sanay, Mustafa Sağyaşar, Ziya Taşkent, Ela Altın, Kutlu Payaslı, Yıldırım Gürses, Mülkiye Toper, Bilge Pakalınlar, Sevim Deran** ve **Hülya Sözer** ekrana gelecek.

Televizyon üretimi % 13 azaldı

Türkiye'de, TV alıcısı üretiminde önemli bir azalma var. Bu yılın ilk 8 ayında, geçen yılın aynı dönemine oranla alıcı üretiminde % 13'lük bir azalma var. Geçen yıl 8 ayda 279 bin adet TV alıcısı yapılmıştı. Bu yıl, 8 ayda yapılan alıcı sayısı ise 244 bin...

Devlet Planlama Teşkilatı'nın saptadığı bu sayılar, şöyle yorumlanıyor. Renkli yayına geçişle birlikte siyah-beyaz alıcılara talep azaldı. Meydana gelen boşluk ise, (renkli alıcıların fiyatlarının yüksekliği yüzünden) doldurulamadı. Bu durumda firmalar, siyah-beyaz üretimi kısıtlama yoluna gittiler. Aynı yorumculara göre, siyah-beyaz alıcı üretimindeki düşüş önümüzdeki aylarda hızlanarak devam edecek. Renkli TV alıcılarının satışının hızlanması ise, tek şeye bağlı: Taksitli satışlar başlarsa, bugün için durgun gözüken bu piyasada bir canlılık başlar. Aksi halde bugün % 13 olan oran, çok daha büyür.